

ISSN 0860-4478

9 • 2005

ФИЛАТЕЛИЯ

ЖУРНАЛ
ДЛЯ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА»





125 лет со дня рождения П.И. БАЖОВА

Известная филателистическая фирма «Sieger» (Германия) в своем журнале в рубрике «Самые красивые выпуски мира» поместила изображение трех выпусков России – малые листы «Сказы Бажова», «Амазонка» и «50-летие Байконура». Россия – единственная страна, представленная сразу тремя выпусками.



В ЭТОМ НОМЕРЕ

ИНТЕРВЬЮ

- 2 М. Першин
ДОВЕРИЕ К ПОЧТЕ — ДОВЕРИЕ К ГОСУДАРСТВУ

СОБЫТИЕ

- 4 Д. Устинов
«БУЛГАРИЯ-2005»

ИТЦ «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

- 6 **ПОЧТОВЫЕ МАРКИ РОССИИ. 2005 г.**
7 **МАРКИРОВАННЫЕ КОНВЕРТЫ РОССИИ. 2005 г.**
8 **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ РОССИИ. 2005 г.**

РОССИКА-СОВЕТИКА

- 10 В.Таланов
ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

- 14 **ГРАНИЦА НА ЗАМКЕ... К КОТОРОМУ ЕСТЬ КЛЮЧИ**

ПОЛЕМИКА

- 16 В. Петров
ИСПОРЧЕННАЯ ПРОГУЛКА ИЛИ ОСТОРОЖНО, КВАРТМАКСИМУМ!

ЧЕЛОВЕК С ПОЧТОВОЙ МАРКИ

- 20 **НЕИЗВЕСТНЫЙ ТОЛСТОЙ (СТРАНИЦЫ ПЕРЕПИСКИ 1930-Х ГОДОВ)**

КАТАЛОГИ «ФИЛАТЕЛИИ»

- 25, 1,2 стр. А. Певзнер
вкл. **КАТАЛОГ-СПРАВОЧНИК СТАНДАРТНЫХ МАРОК СССР 1921-1991 гг.**

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 29 **В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА**

АУКЦИОНЫ

- 34 Е. Сашенков
КАТАЛОГ «ХОББИФИЛАТЕЛИЯ»: НАКАНУНЕ ТОРГОВ

КНИЖНАЯ ПОЛКА

- 36 Дикси
НОВЫЕ КАТАЛОГИ: «МИХЕЛЬ», «ДОМФИЛ»
37 Е. Каганович
КАТАЛОГ МАРОК ШВЕЙЦАРИИ, ЛИХТЕНШТЕЙНА И ОТДЕЛЕНИЯ ООН В ЖЕНЕВЕ

ЭВРИКА!

- 38, 3,4 стр. В. Тюков
вкл. **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ОТМЕТКИ РОССИИ**
42 А., Ю. Серебряковы
ПРОВИЗОРЫ БЕРЕЗНИКОВ
45 В. Притула
УНИКАТ РОССИЙСКОГО ЛЕВАНТА
46 Н. Кочетков
СМЕНИЛ ПРОФЕССИЮ... ЕЩЕ ОДИН НАСТОЯЩИЙ ШАХТЕР
47 А. Лизарев
ТРИ РЕКОРДА ВЕНГЕРСКОЙ ПОЧТЫ

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ

- 48 В. Федосеев, В. Торгашин, О. Левиков
«МАРОЧНЫЕ ТЕРРИТОРИИ МИРА»

ЛИСТАЯ ПОЖЕЛТЕВШИЕ СТРАНИЦЫ

- 52 **ЧИТАЕМ ГАЗЕТЫ СТОЛЕТНЕЙ ДАВНОСТИ**

ОБЪЯВЛЕНИЯ

- 53 **ИЩЕМ ДРУЗЕЙ ПО УВЛЕЧЕНИЮ**

ИТАР-ТАСС: ГОРЯЧИЕ НОВОСТИ

- 54 **ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ СО ВСЕГО СВЕТА**

ПОСТСКРИПТУМ

- 56 И. Подольный
ПЕРФЕЛИЧЕ — ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Доверие к почте — доверие к государству

У почтовых работников два профессиональных праздника. Первый из них — День российской почты — утвержден в ознаменование ее исторической роли в развитии государства. Второй, не менее важный, — Всемирный день почты — принят всеми странами-членами Всемирного почтового союза: так коллеги из разных стран отмечают очередную годовщину своей организации, основанной в 1874 году.

Три месяца разделяют праздники: российский 10 июля и международный 9 октября. Сейчас, когда один из них отмечен, а второй приближается, корреспондент «Филателии» М. Першин обратился к «главному почтальону страны» — Генеральному директору ФГУП «Почта России» И. А. Сырцову с просьбой рассказать о том, чем живет предприятие сегодня.



Свой рассказ Игорь Аркадьевич начал с тех изменений, которые происходят в структуре почты и ее подходах к обслуживанию населения:

За прошедший год мы стали действительно единым предприятием, состоящим из 81 филиала, а это свыше 340 тыс. сотрудников. Хотя почтовая реформа еще не закончена, уже сегодня можно говорить о положительных результатах. Среди достижений этого периода я бы назвал внедрение таких современных услуг, как «КиберДеньги», а также появление у нас новых крупных корпоративных клиентов. Почта России в 2004 году получила средства на строительство первого сортировочного центра, причем коммерческий банк предоставил кредит без каких-либо государственных гарантий. Этот факт говорит о высоком уровне доверия к Почте России, а следовательно и к государству в целом.

О масштабах нашей работы свидетельствуют такие цифры:

ежегодно почтовые работники России принимают, обрабатывают и доставляют более 1 млрд. писем, 3 млрд. печатных изданий, 13 млн. посылок и более 70 млн. денежных переводов. При этом, по оценке независимых международных экспертов, к 2010 году объем работы с физическими лицами возрастет на 40%, а с юридическими — на 540% (!).

Наш журнал представляет интересы филателистов — особой части населения страны. В связи с этим естественный вопрос: чем год 2005 отличается от предыдущих с точки зрения коллекционеров как не совсем обычных потребителей почтовых услуг и продукции?

История развития почты немыслима без марки, положившей начало современной почтовой системе. Продажа марок, конвертов и открыток сегодня организована в специализированных салонах, а также на всех почтамтах и почтовых отделениях. В нашей структуре создано подраз-

деление, отвечающее за продажу филателистической продукции в филиалах предприятия.

Марки — атрибут почтовой службы и часть национальной культуры, истории. Понимая это, мы всегда поддерживали тех, кто увлекается ими. А год назад наши контакты с коллекционерами существенно укрепились и оформились благодаря соглашению с Союзом филателистов России. Документ сразу начал работать. Мы провели в разных регионах страны многочисленные совместные мероприятия. Наиболее значимые из них — Всероссийский юношеский филателистический конкурс, выставки, приуроченные к 60-летию Великой Победы. Это — лишь первые шаги к возрождению филателистического движения в России.

Выставки, безусловно, очень важны, и наш журнал старается освещать их максимально полно. Но принимать в них участие могут квалифицированные филателисты. А что делается для тех, кто находит-

ся лишь в начале пути, чьи коллекции «не дотягивают» до выставочного уровня?

В первую очередь нам надо добиться, чтобы каждый россиянин мог свободно приобретать филателистическую продукцию, где бы он ни жил — в столице или в отдаленном районе. Это будет стимулировать интерес миллионов людей, привлечет молодежь в ряды коллекционеров. Но справиться с такой задачей в одиночку сложно. Поэтому ФГУП «Почта России», ИТЦ «Марка» и Союз филателистов заключили трехстороннее соглашение о сотрудничестве, которое открывает еще более широкие перспективы дальнейшего взаимодействия. Направлений работы множество, причем, в выигрыше будут все. Мы не только готовы помогать филателистам, но и очень надеемся на их помощь, скажем, в формировании эмиссионной политики: кто может точнее оценить будущий спрос на марки той или иной тематики?

Это весьма своевременный документ, и наш журнал писал о нем (см. № 7, 2005 —

М.П.). А сотрудничаете ли вы с организациями, не имеющими непосредственного отношения к марке?

Конечно. В 2005 году проводились «Гагаринские чтения», важной частью которых стала филателистическая выставка «Молодость России», посвященная 70-летию со дня рождения Ю. А. Гагарина. Авторы лучших работ отдохнули минувшим летом в детском лагере «Орленок» на берегу Черного моря.

Чувствуется, что молодежная тема — один из лейтмотивов вашей деятельности.

Мы всегда стараемся уделять юношеству особое внимание, в этом с нами солидарны и ИТЦ «Марка», и Союз Филателистов.

Приятно отметить, что в последнее время заметно возрос интерес молодых людей к филателии. Это радует нас не только с профессиональной точки зрения. Ведь коллекционирование марок позволяет инициировать интерес подрастающего поколения к истории, расширяет кругозор, помогает больше узнать о своей родине, да и о других странах.

Мы знаем, что Почта России не забывает и самых маленьких граждан. Расскажите подробнее о «Марке Деда Мороза».

«Почтовая марка Деда Мороза» — это конкурс детских рисунков, итоги которого были подведены в июле, накануне Дня российской почты. Участникам было предложено нарисовать эскиз марки для писем Деду Морозу, который, как известно, проживает в Великом Устюге. Марка появится в ноябре 2005 г. В адрес жюри пришло более 9 000 работ из 77 регионов России и 9 городов Украины, Белоруссии и Германии. Много было рисунков, выполненных семьями. В финал вышли 40 лучших эскизов, по 10 в каждой из номинаций: детские, юношеские, молодежные и профессиональные работы. Жюри единогласно назвало победительницей одну из самых юных участниц — 8-летнюю Лизу Бочкову из Ульяновска. Именно по ее рисунку будет изготовлена марка.

В заключение беседы позволите вернуться к проблемам «большой филателии». Планируется ли участие Почты России в организации каких-либо предстоящих филателистических выставок?

Безусловно. Как я уже говорил, мы тесно сотрудничаем с Союзом филателистов. В частности — в организации сентябрьской Всероссийской филателистической выставки «Православие и культура-2005»; в ближайших планах — ноябрьская выставка «Россия-2005». А далее — подготовка к нашему общему празднику — 150-летию первой российской марки, который будет отмечен экспозицией международного уровня.



*Рисунок Лизы Бочковой,
победительницы конкурса
«Почтовая марка Деда Мороза»*

«БУЛГАРЫ — 2005»

Группа ульяновских школьников, увлеченных филателией, уже в двадцать пятый раз приняла участие в археологических раскопках столицы Средневекового государства в Поволжье — **Волжская Булгария**, расположенной в Татарстане.

вых племён — болгар. После посещения в 922 году Ибн Фадлана с личным письмом Багдадского халифа, Волжская Булгария принимает ислам (это его самое северное распространение в мире). В XIII в., после захвата монголами Поволжья, образуется госу-

чернильницу XIV в. — символ почты и письменности.

Спешная почта доставлялась людьми, выполнявшими особые поручения ханского дома. А для того, чтобы беспрепятственно передвигаться по огромной подвластной хану территории, полу-



Ульяновская экспедиция на фоне архитектурных памятников XIII-XIV веков

Директор УФС Ульяновской области, филиала ФГУП «Почта России», Константин Александрович Долинин пожелал экспедиции *«раскопать как можно больше фактов существования почты в нашем регионе с X по XVI в.»*.

Первое государство в Среднем Поволжье возникло в IX в. с приходом тюрко-язычных коче-

дарство Золотая Орда, просуществовавшее до XVI в. На этой территории возникла целая система передачи вестей: почта ханская или спешная и почта на бытовом уровне, передававшаяся с торговыми караванами. В археологическом музее Болгарского заповедника (директор Р.З. Махмутов) можно увидеть привозную

часть на почтовых станциях (ямах) лошадей, кров и пищу им выдавались специальные таблички — пайдзы (от китайского — «дощечка», «табличка»). Они изготовливались из разного материала — золотые, серебряные, бронзовые, чугунные и даже деревянные. И чем важнее были полномочия «почтальона», тем дороже

был материал, из которого делалась пайдза. Она носилась на поясе, а в случае надобности служила и оружием.

Почта на бытовом уровне (письма купцов, ремесленников, послов других стран) передавалась вместе с торговыми караванами. Так, миссионер Ибн Фадлан вез в X веке Булгарскому хану письмо Багдадского халифа в торговом караване. Благодаря его запискам «Путешествие на реку Итиль (Волга)» и их переводу на русский язык в XIX в. симбирским поэтом и переводчиком Д.П. Ознобишиным, мы знаем, с какими невероятными трудностями тогда доходила почта и торговые грузы.

В этом полевом сезоне удача улыбнулась А.В. Сидорову, участнику многих международных филателистических выставок, нашедшему изумительной красоты сфероконус XIII-XIV вв., который служил для перевозки ароматических масел (духов) и ртути для болгарских алхимиков. Не исключено, что в том караване, доста-

вившим в Булгары сфероконус, находились и письма.

В этом году наша группа вновь работала под руководством казанского археолога Р.Ф. Шарифуллина. Среди интересных находок следует отметить серебряную золотоордынскую монету XIV века, найденную Артемом Беловым, участником международных фила-

телистических выставок. Повебло и медалисту Всероссийских вернисажей Даниле Устинову: он раскопал целый медный женский



Чернильница. XIV в.



Сфероконус, привезенный из Средней Азии. XIII-XIV вв.

браслет XIII века. Удача улыбнулась и дебютантке экспедиции Кате Коровашкиной, которая нашла булгарское пряслице XII в.

Экспедиция ульяновцев закончилась. Вручены призы и награды. Останется на годы память о проведенном лете, будем рассматривать фотографии, смотреть видеofilm «Булгары — 2005» и мечтать о новых открытиях лета 2006 года.

Помимо нашего участия в археологической экспедиции заповедник организовал передвижную выставку находок о почте из своих фондов, которая успешно демонстрировалась на открытии музея симбирской ульяновской почты. Ульяновское УФПС передало заповеднику часть тиража немаркированного конверта, посвященного 120-летию известного советского художника, ульяновца Дмитрия Архангельского, долгое время работавшего в Булгарских археологических экспедициях.

Демид Устинов,
руководитель группы, инженер по филателии Ульяновского почтамта



Восточный мавзолей. XIV в.

Почтовые марки России. 2005 г.

16 августа 2005 г.

Земля — голубая планета. Фотографы: Агенство Бест Пикчерс (1050 — 1051), А. Каменев (1052), М. Кабанов (1053), Е. Бельтюков (1054). Малый лист: 5 марок и купон изданы в листе с оформленными полями. Бум. мелованная. Офсет, лакирование. Греб. 12. Размер марок 42x30 мм. Тираж 220 тысяч экземпляров.

№ 1050 — 3.00 р. Руки.

№ 1051 — 3.50 р. Волна.

№ 1052 — 4.00 р. Ледяная скала.

№ 1053 — 4.50 р. Водопад.

№ 1054 — 5.00 р. Капли.



2 августа 2005 года

Блок «625-летие Куликовской битвы».

Худ. С. Лемешко. Офсет. Бум. мелованная. Рам. 12 1/2x 12. Размер блока 95x65 мм., марки в блоке 52x37 мм. Тираж 100 тысяч блоков.

№ 1049 — 15.00 р. Горельеф из Храма Христа Спасителя, памятник Дмитрию Донскому на Куликовом поле (скульптор А. Брюллов), миниатюры XVII века.



№ 1040



№ 1041



№ 1044 — 1048

Описание выпусков читайте в № 8, 2005 г.



№ 1042



№ 1043

Маркированные конверты России. 2005 г.

с литерой «А»

1 июня 2005 г.

ОАО. «**Российские железные дороги**». Москва. Здание МПС. Дизайнер М. Вдовченко. Формат 110x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

Русский живописец-портретист, основоположник московской школы живописи В. А. Тропинин. Формат 110x220 мм. МТГ. Тираж 1 млн. экз.

13 июня 2005 г.

ОАО. «**Российские железные дороги**». **Электровоз ЭМ2-030**. Дизайнер М. Вдовченко. Формат 110x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

ОАО «**Российские железные дороги**». «**Спутник**» — принципиально новый вид электропоезда. Дизайнер М. Вдовченко. Формат 110x220 мм. МТГ. Тираж 1 млн. экз.

12 июня День России. Дизайнер Ю. Баранов. Формат 110x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

15 июня 2005 г.

ОАО «**Российские железные дороги**». **Электровоз нового поколения (красный)**. Дизайнер М. Вдовченко. Формат 110x220 мм. МТГ. Тираж 1 млн. экз.

ОАО «**Российские железные дороги**». Москва. **Площадь трех вокзалов**. Дизайнер М. Вдовченко. Формат 110x220 мм. МТГ. Тираж 1 млн. экз.

ОАО «**Российские железные дороги**». **Электровоз нового поколения (синий)**. Дизайнер М. Вдовченко. Формат 110x220 мм. МТГ. Тираж 1 млн. экз.

16 июня 2005 г.

Уникальные методики исцеления в газете «Лечебные письма».

Формат 110x220 мм. МТГ. Тираж 1 млн. экз.

23 июня 2005 г.

Кругосветное плавание барка «Крузенштерн», посвященное 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Дизайнер А. Гаврилов. Формат 110x220 мм. РПФГ. Тираж 2 млн. экз.

750 лет Калининграду. Формат 110x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

Алтайский край. ЗАО «Курорт Белокуриха». Санаторий «Сибирь». Формат 110x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

Иркутск. 75 лет Байкальскому университету экономики и права. Фотограф Г. Коробова. Формат 110x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

30 июня 2005 г.

Кострома. Памятник великому князю Юрию Долгорукому. Фотограф А. Алядин. Формат 110x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

К 200-летию исследования острова Сахалин. И.Ф. Крузенштерн — руководитель экспедиции первого русского кругосветного плавания 1805-1806 г. Художник Д. Лапшинов. Формат 110x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

Ростов-на-Дону. 60 лет Ростовскому государственному университету. Формат 110x220 мм. РПФГ. Тираж 1 млн. экз.

МДМ Банк. Формат 110x220 мм. МТГ. Тираж 1 млн. экз.

7 июля 2005 г.

Азалия. Художник И. Козлов. Формат 114x162 мм. РПФГ. Тираж 2 млн. экз.

Тольятти. Самарская область. Первый генеральный директор Волжского автомобильного

завода. Формат 110x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

100 лет Профсоюзу работников связи России. Дизайнер А. Тарасов. Формат 110x220 мм. МТГ. Тираж 1 млн. экз.

Москва. Государственный академический Большой театр России. Фотограф Н. Рахманов. Формат 110x220 мм. МТГ. Тираж 1 млн. экз.

575 лет городу Соликамску. Формат 110x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

15 июля 2005 г.

Пермская область. Город Лысьва. Фотограф В. Оборин. Формат 110x220 мм. ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

20 июля 2005 г.

Международная неделя письма. Художник А. Умуркулов. Формат 110x220 мм. РПФГ. Тираж 5 млн. экз.

Легкий самолет-амфибия Бе-103. Художник А. Тарасов. Формат 110x220 мм. МТГ. Тираж 2 млн. экз.

Псков. Царская часовня в честь Воскресения Христова. Фотограф О. Теор. Формат 110x220 мм. УПГ Беларуси. Тираж 500 тысяч экз.

Народный артист СССР композитор, организатор Воронежского академического хора К.И. Массалитинов. 1905-1979 г. Формат 110x220 мм. УПГ Беларуси. Тираж 500 тысяч экз.

Нижний Новгород (на старинных открытках). Нижегородская Мариинская женская гимназия. XIX в. Художественное оформление А.Озolina. Формат 110x220 мм. УПГ Беларуси. Тираж 500 тысяч экз.

Специальные почтовые штемпеля России. 2005 г.



99. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Курск, 305000. Л. Михалевский.



107. День города. Переводной. Иркутск, 664000. А. Батов.



100. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Тамбов, 392000. Л. Михалевский.



108. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Новороссийск, 353900. Л. Михалевский.



101. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Уфа, 450000. Л. Михалевский.



109. Музей ВВС Северного флота. Переводной. Сафоново Мурманской области, 184620. Л. Михалевский.



102. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Смоленск, 214000. Л. Михалевский.



110. Московская филателистическая выставка «Великая Победа-60». 06-15.05.2005. Москва, 121170. Л. Михалевский.



103. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Воронеж, 394000. Л. Михалевский.



111. Всероссийская филателистическая выставка «Великой Победе — 60». 06-15.05.2005. Тула, 300000.



104. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Владикавказ, 362003. Л. Михалевский.



112. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Москва, 101000. Л. Михалевский.



105. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Нижний Новгород, 603000. Л. Михалевский.



113. День Победы. Переводной. Саратов, 410000. А. Тарасов.



106. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Саров Нижегородской области, 607188. Л. Михалевский.



114. П.Д. Москва 2012. 05.05.2005. Москва, 101000. В. Бельтюков.



115. 150-летие отражения высадки англо-французского десанта в Крымской войне. 20-22.05.2005. Таганрог Ростовской обл., 347900. А. Бжеленко.



124. 30-й фестиваль «Самотлорские Ночи». 10-12.06.2005. Нижневартовск Ханты-Мансийского АО, 628600.



116. П.Д. 1905-1984. М. Шолохов. 20.05.2005. Ростов-на-Дону, 344007. В. Бельтюков.



125. 250 лет Любохонскому чугунолитейному заводу ОАО «Сантехлит». 10.06.2005. Любохна Брянской обл., 242620. Л. Михалевский.



117. 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. 09.05.2005. Долгопрудный Московской области, 141044. Л. Михалевский.



126. 100 лет Клинической больницы Санкт-Петербургской государственной педиатрической медицинской академии. Переводной. Санкт-Петербург, 197100.



118. 100-летие здания почтамта Ульяновска. 25.05.2005. Ульяновск, 432000. Л. Михалевский.



127. П.Д. Фауна. Насекомые. 15.06.2005. Москва, 101000. А. Батов.



119. 75 лет городу Дзержинску. 29.05.2005. Дзержинск Нижегородской обл., 606000. А. Бжеленко.



128. День России. 12.06.2005. Москва, 101000.



120. П.Д. Российская Федерация — Коре́йская Народно-Демократи́ческая Респу́блика. Совместный выпуск. 01.06.2005. Москва, 101000. Л. Михалевский.



129. День города. Переводной. Печора Республики КОМИ, 169600. Л. Михалевский.



121. Байконуру 50 лет. 02.06.2005. Казахстан Байконур. М. Ларюшина.



130. День города. Переводной. Сыктывкар, 167000. Л. Михалевский.



122. День славянской письменности и культуры. 24.05.2005. Ростов-на-Дону, 344007. Л. Михалевский.



131. День города. Переводной. Владивосток, 690090. Л. Михалевский.



123. 10-я Международная встреча воздухоплателей «Великие Луки». 04-12.06.2005. Великие Луки Псковской обл., 182113.



132. Музей. В.Ф.Руднева. Переводной. Заокский Тульской обл., 301000. Л. Михалевский.

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

Около 150 марок мира посвящены непосредственно роли нашей страны во Второй мировой войне. На них с фотографической точностью запечатлены суровая действительность войны и ее видение глазами художников. Это простые воины и знаменитые полководцы, боевая техника, танки и самолеты, оружие, прославившее себя и своих конструкторов на полях сражений. Наконец, это триумф Победы — подписание капитуляций Германии и Японии. Полтора страница — свидетелей четырехлетней борьбы с фашизмом на всех фронтах, где воевали наши солдаты и наше оружие.

Если обратиться к статистике в «глобальном масштабе», то окажется, что в странах американского континента выпущено почти 36 процентов таких «наших» военных марок, 21 % — в Африке, 18 % — в Азии, 15 % — в Океании, в Европе — лишь 10 %.

Чаще других встречаются марки на темы: «Большая тройка» на мирных конференциях военного времени (16), подписание капитуляции Японии на борту линкора «Миссури» (8), взятие Рейхстага и водружение знамени Победы (7). Из военачальников выделяется Маршал Г. Жуков (5). По 4 марки посвящено Параду Победы и известной эскадрилье «Нормандия-Неман».

Из «единичных» марок обращают на себя внимание такие, как *иранская* 1949 года «Конвой с

грузами Красной армии на территории Ирана, 1941 г.» (С № 912), *никарагуанская* 1985 г. «Колонна немецких пленных» (С № 1460), *Самоа* 1981 г. — «Морской конвой через Атлантику в Мурманск» (М № 453), правда, есть еще у *Маршалловых островов* на ту же тему — «Караван PQ-14» (С № 318), а также выделяется марка *США* 1995 года — «Встреча советских и американских войск на Эльбе» (С № 2981 д).

Отметим также выпуски, скажем, не совсем обычные, касающиеся только данных стран. Например, *Венгрия* издала в 2003 году марку «Памяти 2-й королевской армии на Восточном фронте в 1942-1943 гг.» (М № 4767), *Польша* в 2002 г. — «Эвакуация польской армии Андерса из СССР» (С № 3629), *Италия* в 1993 году — фиксирующую «Мирную встречу ветеранов итальянского легиона и Красной армии, участников боя у Николаевки (Украина) в 1943 г.» (М № 2266).

Кстати, только *Люксембург* своевременно 1 марта 1945 г. выпустил марку, посвященную освобождению своей страны, причем со словами «Слава СССР» (М № 344).

Публикуются сведения о выпусках «капиталистических» государств всех лет, а стран бывшего социалистического лагеря — с 1991 года, так как более ранние хорошо известны российским филателистам.

ЕВРОПА

Австрия

15 мая 1955. Заключение Государственного договора о восстановлении независимой и демократической Австрии. Надпечатка на марке М № 717 (вып. 3 июля 1945 г.) — «STAATSVERTRAG / 1955» — М № 1017, И № 855, С № 604, 14х13 1/2, 2 ш.

30 ноября 1979. Международная филвиставка «WIPA-1981». М № 1629, С № В343 — памятник на Площади героев в Вене, 13 3/4 М, 13 1/2 С, 16 + 8 ш.

14 мая 1980. 25-я годовщина Государственного договора о восста-

новлении независимой и демократической Австрии, 15 мая 1955 г. М № 1641, С № 1152 — флаги США, Англии, Франции, Австрии и СССР, 13 3/4 М, 13 1/2 С, 4 ш.

Великобритания. Джерси

9 мая 1970. 25-я годовщина независимости, освобождения от фашизма. М № 26-29, И № 20-23, С № 26-29, 4 м, 11 1/2. М № 28, И № 22, С № 28 — флаги СССР, США, Англии, 1 ш. 6 п.

Бельгия

18 ноября 2000. Миллениум. XX век. Выпуск второй. М № 2994-3013, 20 м по 17 фр/0,42 е на малом листе, 11 1/2 М. М № 2997 — «Большая тройка» на Ялтинской конференции:

И. Сталин, Ф. Рузвельт, У. Черчилль (рис.1).

Венгрия

15 февраля 2003. Памяти 2-й королевской армии, разгромленной на Восточном фронте в 1942-1943 гг. М № 4767 — отступающие солдаты под Курском, 12 1/2 М, 40 фт. (рис. 2).

Италия

23 января 1993. Вторая мировая война. М № 2266 — мирная встреча ветеранов итальянского легиона и Красной армии, участников боя у Николаевки (Украина) в 1943 г., 14х13 1/4 М, 600 л. (рис.3).

Люксембург

19 сентября 1994. Вторая мировая война. 50-летие окончания.



М № 1352, С № 918 — встреча освободителей, флаг СССР, 12x11 1/2, 14 фр. (рис. 4).

Норвегия

21 октября 1940. Выпуск в военных целях. М № 211-214, И № 199-202, С № В15 — В18 — Ф. Нансен, 4 м, 10 + 10 кр — 30 + 10 кр.

Польша

26 марта 2002. 60-летие эвакуации польской армии Андерса из СССР. **С № 3629** — солдаты, 11 1/2 С, 1.10 зл.

Франция

5 мая 1965. Вторая мировая война. 20-летие Победы. **М № 1509, И № 1450, С № 1121** — флаги победивших стран, в т.ч. СССР, 13 М, 40 фр.

18 октября 1969. Эскадрилья «Нормандия-Неман». **М № 1684, И № 1606, С № 1253** — летики эскадрильи, самолеты Як-3, 13, 45 фр.

8 мая 1970. 25-я годовщина подписания акта о капитуляции фашистской Германии. **М № 1712, И № 1639, С В442** — в зале подписания акта. Маршал Г. Жуков, 13, 40 + 10 ц.

Хорватия

15 июля 1943. С. Хорватский легион в СССР. **М № 107-110, бл 5 С № 111-114, С № В33 — В36, бл В37** — моряки корпуса на Азовском море, 1 к+50 б, летики над Севастополем, Ржевом, самолет Не-111, 2 к+1 к, пехота под Сталинградом, 3.50 к+1.50 к, танки на реке Дон, 9 к+4.50 к, 4 м, 11 1/2 М, 11 С, бл 11 и без зубц. (рис. 5).

АЗИЯ

Афганистан

9 мая 1985. Вторая мировая война. 40-летие окончания. **С № 1132-1134** — памятник советским воинам в Трептов-парке в Берлине, 6 аф, огонь на могиле неизвестного солдата у Кремлевской стены в Москве, 9 аф, Потсдамская конференция, флаги СССР, США, Англии, 10 аф, 3 м, 12 1/2x12 С (рис. 6,7).

Бахавалпура

1946. СЛУЖЕБНЫЕ МАРКИ. Вторая мировая война. Победа. **И 16**

служебн., С № 016 — флаги стран-победителей, в т.ч. СССР.

Израиль

25 апреля 1995. Вторая мировая война. 50-летие окончания. Освобождение из контрационных лагерей. **С № 1228, бл 1229** — освобожденные узники, флаг СССР, 14x13 С, 1 ш, 2.50 ш. (рис. 8,9).

Иран

28 апреля 1949. Вторая мировая война. **И № 702-706, С № 910-914**, 5 м, 12 1/2 С. И № 704, 706, С № 912, 914 — конвой с грузами Красной армии на территории Ирана, 1941 г., 1.50 р, карта Ирана и юга СССР, Реза-шах Пехлеви, 5 р.

ИАР

8 мая 1970. Вторая мировая война. 25-летие Победы. «Липсия» **№ 943** — И. Сталин, Ф. Рузвельт, У. Черчилль, Ш. де Голль, текст «XXV победы».

НДР Йемен

9 мая 1985. Вторая мировая война. 40-летие окончания. **С № 352** — фрагмент Парада Победы в Москве, 12x12 1/2 С, 100 фр.

Кампучия.

9 мая 1985. Вторая мировая война. 40-летие окончания. **С № 586-588** — салют у поверженного Рейхстага, 50 ц, Парад Победы в Москве, 1 р, битва танков, 3 р, 12x12 1/2 С.

Лаос

Май 1985. Вторая мировая война. 40-летие окончания. **С № 633 А — 633 Е** — Курская битва, 1 к, парад в Москве, 2 к, оборона Сталинграда, 4 к, битва за Берлин, 5 к, парад у Бранденбургских ворот, 6 к, 5 м, 12 1/2x12 С (рис. 10, 11, 12).

Мальдивские острова

15 августа 1990 М, 9 августа. Вторая мировая война. М № 1444-1453, бл 1454 М, С № 1431-1440, бл 1441, 10 м и блок, 14. **М № 1452, С № 1439** — Потсдамская конференция 16 июля 1945 г., 10 р.

6 июля 1995. Вторая мировая война. 50-летие окончания. М № 2381-2388, бл 333 С № 2389, И № 2036-2043, бл 330, С № 2088 а — h, 2089 а — f, бл 2090-2091, 14, марки по 5 р. **М № 2381, 2384, 2388,**

бл 333, И № 2036, 2039, 2043, бл 330, С № 2088 а, d, h, бл 2090 — 203-мм орудие Красной Армии, самолет С. Ильюшина Ил-1 в воздушном бою, побежденный Рейхстаг, 7 мая 1945 г., блок — встреча советских и американских солдат, 25 р. (рис. 13).

Умм-эль-Кайвайн

1996. «Большая тройка». Ялтинская конференция. **И № 51** — И. Сталин.

Япония

21 апреля 2000. Век XX. 1940-1945 гг. М № 2922-2931, С № 2695 а — j, 10 м, 13x13 1/4 М. **М № 2931, С № 2695 j** — подписание императором Хирохито капитуляции Японии 2 сентября 1945 г., 80 и.

АМЕРИКА

Антигуа

20 сентября 1982. 100 лет со дня рождения Ф. Рузвельта. М № 687-692, бл 67, 6 м и блок. **М № 689** — И. Сталин, У. Черчилль, Ф. Рузвельт, 45 ц.

11 марта 1991. Вторая мировая война. 50-летие окончания. М № 1454-1462, блоки 195, 196 с № 1463, 1464, С № 1380-1388, бл 1389-1390, 14 1/4 М, 14 С. **М № 1461, С № 1387** — Советско-английский антигитлеровский пакт, 12 июля 1941 г., 4 д.

20 июня 1995 М, 6 июня С. Вторая мировая война в Европе. 50-летие окончания. М № 2157-2164, бл 316 с № 2165, И № 1863-1870, бл 313, С № 1899 с — g, бл 1901, 8 м по 1.20 д, бл 6 д, 14 1/4 М, 14 И, С. **М № 2157, 2158, 2161, 2163, бл 316, И № 1863, 1864, 1867, 1869, бл 313, С № 1899 а, b, d, i, бл 1901** — карта битвы за Берлин, танки и пехота, самолеты над Берлином, флаг над рейхстагом, блок — маршал И. Конев со своим штабом в Берлине, 6 д.

Барбуда

6 декабря 1982. 100 лет со дня рождения Ф. Рузвельта. Надпечатка на марке Антигуа С № 678 («Большая тройка») текста «BARBUDA MAIL» — С № 553, 45 ц.

25 июля 1991. Надпечатка на марке С № 1387 Антигуа и Барбуда (Вторая мировая война) текста — С № 1205, 4 д.

Бразилия

8 мая 1945. Победа Объединенных наций в Европе. М № 671-675, 5 м. М № 673 — флаги стран, в т.ч. СССР, 1 кр.

Гайана

23 декабря 1991. 200-летие Бранденбургских ворот в Берлине. М № 3724-3726, бл. 154, С № 2495-2497, бл. 2498, 3 марки и блок. С № 2495, М № 3724 — часть текста на русском языке «Вы выезжаете из американского сектора», 10 д.

27 сентября 1993 М, 18 октября. Вторая мировая война. М № 4248-4258, бл 330 с № 4259, С № 2697-2707, бл 2710, 14 1/4 М, 14 С. М № 4252, С № 2701 — храм Василия Блаженного в Москве, Министерство иностранных дел, 19 октября 1943 г., 15.30 д, блок М 330, С 2710 — встреча советских и американских войск на Эльбе, 25 апреля 1945 г., 325 д.

20 июня 1994. Вторая мировая война. С № 2813-2815, бл 2816-2817 по а — j, 2818, 14 С. С № 2816 с — освобождение Севастополя советскими войсками, 9 мая, 60 д.

6 июля 1995. Вторая мировая война, 50-летие окончания. И № 3744-3751, бл 196, С № 2954 а — f, 2955 а — h, бл 2956, 2957, марки по 60 д, 14 С. И № 3750, С № 2955 g — советские танки в Берлине, И бл 196, С бл 2957 — советские солдаты у Бранденбургских ворот в Берлине, 2 мая 1945 г., 300 д.

Гренада

3 сентября 1970. Вторая мировая война. 25-летие окончания. И № 349-354, бл 7, С № 373-378, бл 378 а, 6 м, 11 С. И № 349, бл 7, С № 374, бл 378 а — Маршал Г. Жуков в Берлине, советские танки у Бранденбургских ворот в Берлине, 5 ц. (рис. 14).

8 мая 1995. Вторая мировая война. 50-летие окончания. Самолеты. С № 2423А b — g, 2424 а — h,

бл 2425-2425А, марки по 2 д. С № 2242 а — штурмовик С. Лавочкина Ла-7.

Доминика

1995. Вторая мировая война. 50-летие окончания. И № 1753-1760, бл 286, С № 1777 а — h, бл 1778, 8 м по 2 д, 14 С. И № 1760, С № 1777 h — советские войска в центре Берлина.

31 декабря 1999. Миллениум. 1940-е годы. М № 2779-2797, С № 2186 а — q, 17 м по 55 ц, 12 3/4х12 1/2. М № 2784, 2786, 2787, С № 2186 d, f, i — Ялтинская конференция, капитуляция Германии, флаг на Рейхстаге.

Колумбия

19 августа 1945. Вторая мировая война. Тегеранская конференция. Надпечатка на И № 327, С № 469 — («Сбор кофе», вып. 6 мая 1940 г.) портретных изображений И. Сталина, Ф. Рузвельта, У. Черчилля — И № 359, С № 520-522 (три разных цвета), 12 С, 3 м по 5 с. (рис. 15).

Никарагуа

15 июня 1946. Памяти президента США Ф. Рузвельта (1882-1945). И № 713-718, С № 695-700, 6 м, 12 1/2 И, С. И № 717, С № 699 — Ф. Рузвельт, И. Сталин и У. Черчилль на Тегеранской конференции, 32 к. (рис. 16).

15 июня 1946. Памяти президента США Ф. Рузвельта. И № 243 ав — 247 ав, С № С272 — С276, 5 м, 12 1/2 С. И № 246 ав, С № С275 — Ф. Рузвельт, И. Сталин, У. Черчилль на Тегеранской конференции, 3 к.

30 апреля 1974. Памяти У. Черчилля. К 100-летию со дня рождения. «Большая тройка». И № 948-952, С № 918-922, 5 м, 14 1/2 И, С. И № 951, С № 921 — У. Черчилль, Ф. Рузвельт, И. Сталин, 5 к.

Май 1985. Вторая мировая война. 40-летие окончания. С № 1460-1461 — колонна немецких пленников под конвоем, 9.50 к, Нюрнбергский процесс, 28 к, 2 м, 12х12 1/2, 12 1/2х12 С.

24 января 1996. Вторая мировая война. 50-летие окончания. М № 3702-3709, бл 253, И № 2099-2107, бл 260, С № 2142 а — h,

бл 2143, 8 м по 3 к, 14 С. М № 3703, 3706, 3708, И № 2100, 2103, 2105, С № 2142 b, d, f — У. Черчилль, Ф. Рузвельт, И. Сталин на Ялтинской конференции, встреча американских и русских войск в Торгау, подписание Устава ООН.

Сент-Винсент

2 апреля 1990. Вторая мировая война. 45-летие окончания. М № 1503-1512, бл 95 с № 1513, С № 1308-1317, бл 1318, 10 м, 14х13 1/2. М № 1511, С № 1316 — советские войска в Берлине, флаг над Рейхстагом, 2 мая 1945 г., 5 д.

8 мая 1995. Вторая мировая война. 50-летие окончания. М № 3091-3092, С № 2169-2169А — Ф. Рузвельт, И. Сталин, У. Черчилль, Ялтинская конференция, 2 м, 13 3/4, 1 д.

8 мая 1995. Вторая мировая война. 50-летие окончания. М № 3093-3100, бл 335 с № 3101, С № 2160 а — h, бл 2161-2161А, марки по 2 д, 131/4 М, 14 С. М № 3099, С № 2160 g — советские танки у Бранденбургских ворот в Берлине.

16 октября 2000. Мир и войны. Военная техника и вооружение. М № 5015-5030, бл 521-522 с № 5031-5032, С № 2826-2827 по а — h, бл 2828-2829, 16 м по 1 д и 2 бл по 5 д, 14 М. Марки изданы и в двух м. л. М № 5017, С № 2826 с, — танк Т-34 на пути к Берлину, 1945 г. На полях м. л. — И. Сталин, самолет МиГ.

Сент-Винсент и Гренадины

2 апреля 1990. Вторая мировая война. С № 685-694, бл 695, 10 м и бл, 14 С. С № 689 — союзные зоны Берлина, 3 июля 1945 г., 55 ц.

США

3 сентября 1991. Вторая мировая война. Год 1941. Блок М 24, С 2559 к.

17 августа 1992. Год 1942. Блок М 31, С 2697 к.

31 мая 1993. Год 1943. Блок М 32, 2765 к.

Владимир ТАЛАНОВ

(Окончание следует)

ГРАНИЦА НА ЗАМКЕ... К которому есть ключи

Выполняя свое главное предназначение, знаки почтовой оплаты легко перемещаются из государства в государство. Однако, попав в кляссер или на лист выставочного стенда, то есть, став объектом коллекционирования, им уже не так просто пересечь границу. Как же быть тому, кто желает вывезти за рубеж или, наоборот, ввезти филателистические материалы? В каждой стране — свое законодательство, сегодня мы расскажем о том, какой порядок принят у нас.

В России действует закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (№ 4804-1 от 15 апреля 1993 г.), относящийся, кроме всего прочего, к «почтовым маркам, иным филателистическим материалам, отдельно или в коллекциях».

Сразу оговоримся: под действие закона подпадают филателистические материалы, которым больше 50 лет.* При пересечении границы никаких затруднений с более «молодыми» марками, конвертами и открытками не должно возникнуть. И ни автографы великих людей, ни другие, греющие сердце филателиста, детали, повышающие коллекционную и, соответственно, материальную ценность, не создадут препятствий к их вывозу. Экспорт же всего, что старше полувека, потребует специального оформления.

Разрешения на вывоз культурных ценностей выдаются территориальными управлениями по сохранению культурных ценностей Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия (Росохранкультура), которые расположены в центрах Федеральных округов: **Москва** (Центральный), **Санкт-Петербург** (Северо-Западный), **Нижний Новгород** (Приволжский), **Ростов-на-Дону** (Южный), **Екатеринбург** (Уральский), **Новосибирск** (Сибирский), **Хабаровск** (Дальневосточный), а также в городах: **Воронеж** (Центральное Черноземье), **Тюмень** (Западная Сибирь), **Красноярск** (Средне-Сибир-



ский регион), **Иркутск** (Восточная Сибирь), **Самара** (Поволжье), **Тверь** (Верхнее Поволжье), **Саратов** (Среднее Поволжье), **Волгоград** (Нижнее Поволжье), **Владивосток** (Приморье), **Калининград** (Балтийский регион), **Архангельск** (Беломорье), **Краснодар** (Кубань), **Грозный** (Чеченская Республика).

Удобнее оформлять вывоз филматериалов возрастом от 50 до 100 лет как постоянный — даже если заранее известно, что они вернуться в Россию.

В этом случае выдается свидетельства установленного образца на право вывоза. А вот в случае, если филателистические материалы созданы более 100 лет назад либо по результатам экспертизы (о ней — ниже) признаны имеющими особую культурную значимость, необходимо получение разрешения на временный вывоз филателистических материалов.

Итак, каков порядок оформления?

Первый этап — подача заявления. Оно пишется по стандартной форме, с указанием того, что предполагается вывезти, в какую страну, примерной стоимости, а также — цели вывоза и как была получена вещь. К заявлению прилагается копия паспорта: внутреннего (чтобы переслать филателистические материалы по почте) или заграничного (чтобы лично перевезти их через границу). Кроме того, если речь идет о временном вывозе филматериалов, необходим документ о том, что принимающая сторона предоставляет государственные гарантии их сохранности и возврата.

Порядок получения разрешения на вывоз филматериалов и необходимые документы

Возраст коллекц. материалов	Результаты экспертизы	К заявлению прилагаются			Документ на право вывоза	Вывоз
		Копия внутр. пасп.	Копия загранич. пасп.	Гарантии принимающей стороны		
Меньше 50 лет	Не требуется					
50-100 лет	Вывоз разрешен	При пересылке по почте	При перевозке лично	Не требуются	Свидетельство	Постоянный
	Материал признан имеющим особую культурную значимость			Требуются	Разрешение	Временный
Больше 100 лет	В любом случае					

Сами материалы предъявлять не нужно: после регистрации заявления выдается направление к эксперту.

Экспертиза — платная. Расценки на ее проведение устанавливаются дирекцией учреждения культуры, в котором работает эксперт.

При положительном заключении Территориальное Управление по сохранению культурных ценностей Росохранкультуры выдает документ, предоставляющий право вывоза перечисленных материалов. Он оформляется в двух экземплярах, один из которых сдается при пересечении границы, а второй — остается у владельца, но «гасится» специальным штампом. При следующем вывозе того же самого материала придется повторить всю процедуру с начала. Правда, жизнь коллекционера облегчается тем, что разрешение — бессрочное. Коллекцию можно разделить на части, получив несколько свидетельств. Причем таможенник примет их в любом сочетании, не обращая внимания на то, что ценность полной коллекции может быть существенно выше суммарной стоимости ее частей.

При возникновении сомнений у чиновников Росохранкультуры или несогласии заявителя с результатами экспертизы, последняя может быть повторно произведена другим экспертом. А в наиболее сложных случаях создается комиссия. Впрочем, подобные кол-

лизии обычно возникают в других областях (в отношении произведений искусства), тогда как в филателии сформировались достаточно четкие критерии, да и уровень квалификации экспертов одинаково высок, и их мнения, как правило, совпадают.

Государственная пошлина на экспорт культурных ценностей составляет 10% от их рыночной стоимости, определенной экспертом в соответствии с конъюнктурой филателистического рынка.

Что же касается импорта культурных ценностей и, в частности, филматериалов, то он не только не требует специального разрешения, но Таможенный кодекс предусматривает в отношении культурных ценностей, ввозимых физическими лицами в личное пользование, полное освобождение от уплаты таможенных пошлин, налогов при условии их письменного декларирования, а также специальной регистрации, предусмотренной законодательством Российской Федерации о вывозе и ввозе культурных ценностей (часть 5 статьи 282 Таможенного кодекса от 28.05.2003 г. № 61-ФЗ).



*В соответствии с перечнем культурных ценностей, подпадающих под действие закона, приводящимся в Приказе Министерства культуры РФ от 7 августа 2001 г. № 844 «Об уточнении порядка оформления документации на право вывоза культурных ценностей и предметов культурного назначения с территории Российской Федерации»

ИСПОРЧЕННАЯ ПРОГУЛКА или ОСТОРОЖНО, КВАРТМАКСИМУМ!

В нашем журнале была опубликована серия статей Г. Чудесовой («Прогулка по Петербургу» — № 8, 2004 г., «Ретро взгляд на облик Санкт-Петербурга» — № 2-3, 2005 г.), где читателю предлагался разговор о нетрадиционном подходе к созданию КМ. Но, как выяснилось, и сам подход, и, особенно, его обоснование оказались настолько нетрадиционными, что после выхода «Прогулки» мне, до того времени ведущему рубрики «Максимафилия», захотелось высказать собственное мнение. Итак, нетрадиционность подхода Г. Чудесовой состоит в создании картмаксимумов, основным элементом которых является не обычная почтовая марка, а один из следующих «объектов гашения»:

1. Марки, вырезанные из цельных вещей;
2. Купоны, примыкающие к маркам в листах и блоках;
3. Рекламные марки агентства «Реклама — Связь», называемые Г. Чудесовой «виньетками», предназначенными для наклеивания марки поверх виньетки».

Заметим сразу, что если объектом гашения является не почтовая марка, а купон или виньетка, то изготовленная таким необычным образом вещь вообще не имеет отношения к филателии. Правда, на показанных в статье нетрадиционных КМ марки погашены. Так что недоразумение с «объектом гаше-

ния» — результат, видимо, невнимательного отношения автора к терминологии.

Сначала отделим, как говорится, зерна от плевел. В смысле: марки отдельно, купоны с виньетками — отдельно. Начнем с того, что называть нетрадиционными композиции с оригинальными марками из цельных вещей уже поздно. В нашей стране они известны с 1970-х гг. (рис. 1).

Много таких КМ было представлено в тематических экспонатах на выставках в России и за рубежом. А в 1991 г. на выставке СССР — Бельгия была показана коллекция Николая Кочеткова, целиком состоявшая из подобных картмаксимумов.

Во-вторых, не считать эти документы ты картмаксимумами

нет достаточных оснований. Почтовые правила России 1997 г. (п.28) приравнивали в правах вырезанные из цельных вещей марки к обычным, разрешая использовать их для франкировки писем и почтовых карточек внутри России. Правда, в «Правилах оказания услуг почтовой связи», введенных с 1 мая 2005 г., этого пункта нет. Но и в списке запрещенных для оплаты почтовых услуг указанные марки отсутствуют. Нет никаких ограничений на применение таких марок для изготовления КМ и в руководящих материалах ФИП по максимафилии. Хотя перечень других видов марок, не пригодных для этой цели, достаточно широк.



Рис. 1. 40 лет перелета СССР — США. Марка СССР 6 к. из КОМ 1977 г. Откр. изд-ва «Изобр. искусство» 1976 г. Штемп. СГ «40 лет первого перелета СССР — Северный полюс — США». Москва 18.6.1977.

Перейдем теперь к действительно нетрадиционным, даже революционным предложениям Г. Чудесовой. Из-за отсутствия марок с необходимыми ей сюжетами она предлагает создавать и называть картмаксимумами предметы, где базовым элементом, которому должны соответствовать рисунки карточки и почтового штемпеля, является купон или виньетка.

В создании подобных композиций с купонами (рис. 2) ничего крамольного нет. Почему бы не объединить в симпатичный сувенир открытку и марку с купоном, оставшиеся невостребованными при гашении КМ с камовской вертолетной серией? Но ни одному из максимафилов, которым я разослал эти сувениры, не придет в голову выдавать за картмаксимумы подобные вещи при обмене или выставлять их на филателистической выставке. Но именно такая идея проходит красной нитью через всю статью Г. Чудесовой. «Мне объясняли, — пишет она про изделия с купонами и виньетками, — что КМ, за основу которого принят один из указанных предметов, таковым не является. Но меня это не убеждает». Разговор на эту тему можно было бы сразу прекратить, приведя определение КМ из Международного статута максимафилии, принятого в современной редакции еще в 1978 году. Но рассмотрим все же доводы автора «Прогулки».

Как поступил бы человек, которого не устраивают условия игры? Скорее всего, приспособился к ним или нашел что-нибудь другое по своему вкусу. Но Г. Чудесова требует «простора для свободного полета мысли и фантазии». Она предпочитает приспособить к своим целям правила максимафилии. И приводит в пользу легализации нетрадиционных КМ несколько аргументов. Рассмотрим их, сопоставив с некоторыми фактами.

Первый и главный довод. С течением времени все претерпевает изменения, в том числе филателистические правила. Далее следуют примеры, которые, да извинит меня читатель, я просто вынужден цитировать.

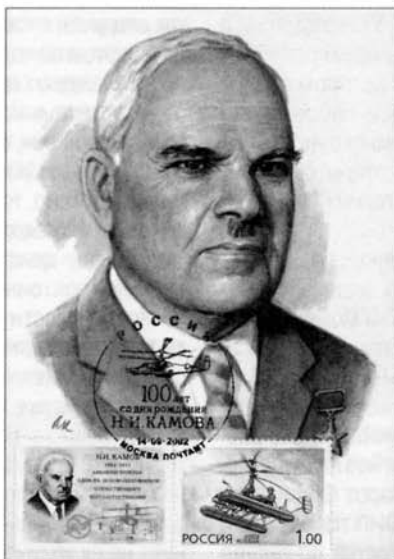


Рис. 2. Это не картмаксимум!

И. Камов. Марка России 1 р. 2002 г. с купоном. Откр. изд-ва «Изобр. искусство», 1989 г. Штемп. СГ «100 лет со дня рожд. Н.И.Камова». Москва 14.09.2002.

Пример 1. «До 1990-х годов на выставку принимались КМ, созданные только на основе маркированных, то есть почтовых, открыток».

Печатное слово на Руси всегда уважали. Тем более в специальном журнале. Но ... «маркированных, то есть почтовых»? Сначала чувствуешь себя как васюковский шахматист-любитель перед столичным гроссмейстером. Правда, смущает адресная сторона карточек разных стран и времен, лежащих перед глазами (рис. 3). Все они соответствуют стандартам Всемирного почтового союза, и все немаркированные.

Ну да ладно. Даже начинающие коллекционеры заметят эту оплошность. Но они могут поверить утверждению Г. Чудесовой о запрете КМ с немаркированными карточками на выставках до 1990-х годов.

И я бы поверил, если бы не личный опыт.

Как быть с приятными воспоминаниями и каталогами выставок, на которых я ухитрялся показывать экспонаты с такими КМ до указанной даты? Как быть с тем, что из сотни моих зарубежных картмаксимумов, показанных на страницах «Филателии», только один был с маркированной открыткой? К тому же, приняв утверждение Г. Чудесовой за чистую монету, придется поверить и в то, что до 1990 года максимафилы всего мира показывали на выставках лишь картмаксимумы СССР. Ну, может быть, еще Румынии. Ведь только в этих странах двусторонние художественные маркированные карточки выпускались в количестве, позволявшем худо-бедно наскрести картмаксимумов на 4-5 стендов. В основном, с видовыми, революционными и поздравительными сюжетами. В других же странах подобные открытки если и издавались, то, насколько мне известно, нечасто, от случая к случаю. Скажем, во Франции, признанном лидере мировой максимафилии, первая такая карточка появилась как раз в 1990 году.

Пример 2. «Ныне допустимо использовать не только любые немаркированные открытки, ... но и

изготовленные на компьютере». Утверждение о возможности применения любых немаркированных открыток говорит либо о незнании автором правил максимафилии, либо об очередной небрежности в изложении своих доводов. С многочисленными ограничениями на применение открыток можно ознакомиться на страницах «Филателии» [1] или на сайте ФИП [2].

Теперь об открытках, изготовленных на компьютере. Вопрос о правомерности их использования волнует многих максимафилов. Но на момент написания «Прогулки по Петербургу» в правилах максимафилии об этих карточках не было ни слова. Поэтому говорить об их изменении в пользу таких открыток у Г. Чудесовой не было оснований. Если же рассматривать ее утверждение как прогноз на будущее, то он сбился с точностью до наоборот. В сентябре 2004 года в Сингапуре комиссия ФИП по максимафилии добавила в п. 3.2. «Руководства по оценке экспонатов максимафилии» запрет на применение для изготовления КМ «документов, специально созданных к выпуску марки и напечатанных в частном порядке с помощью компьютера на специальной фотобумаге».

Пример 3. «Даже размер выставочных листов с появлением компьютерных стандартов претерпел изменения». Неотразимый, замечу с иронией, «аргумент» в пользу пересмотра давно сложившегося Статута картмаксимума!

Вот и все «изменения» правил максимафилии, которыми Г. Чудесова оправдывает распространение нетрадиционных КМ.

Второй довод Г. Чудесовой в защиту создания КМ на основе марок из цельных вещей, купонов и винье-

ток сводится к тому, что и уже существующие правила при этом не нарушаются. Объяснения оппонентов ее не убеждают потому, что «почтовые правила разрешают использовать для писем ... непогашенные марочные части, вырезанные из конвертов и карточек». Такая вот логика. Если вырезанные марки обижены напрасно, то «по умолчанию» реабилитируются и купоны с виньетками.

По ходу дела автор знакомит нас с необыкновенными достоинствами нетрадиционных КМ. «Они позволяют достичь не триединства, а единства четырех изображений (например, с купонными иллюстрациями Медного всадника ...) — на открытке, виньетке, марке и штемпеле» [выделено мною. — В.П.]. Такие, с позволения читателя, «Картмаксимумы «могут быть представлены и на филателистической выставке, поскольку требования правил здесь соблюдены, а нигде не написано об ограничении на их количестве». Понять бы, о каком количестве идет речь! Картмаксимумов, выставок, правил? А если элементов картмаксимума, то в выделенной цитате их уже пять, и в правилах, оказывается, нет дальнейших ограничений!

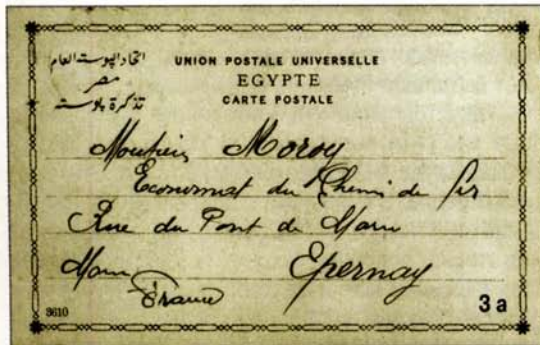


Рис. 3 а,б,в,г. Адресные стороны почтовых карточек Египта, России и СССР

Пора, однако, остановиться и вспомнить, что такое картмаксимум. Можно обратиться к классической книге Н. Возженникова и В. Якобса «Искусство картмаксимума» или к современной редакции Международного статута максимафилии. Итак, картмаксимум — это филателистический документ, название которого обусловлено тем, что три составляющих его почтовых элемента, а именно: почтовая марка, иллюстрированная почтовая карточка, почтовый штемпель по возможности максимально соответствуют друг другу. Ни здесь, ни в других документах максимафилии [1] нет ни малейшей лазейки для какого либо четвертого элемента.

Впрочем, о каких правилах можно говорить, если автор «Прогулки», по существу, руководствуется одним принципом: если нельзя, но очень хочется, то можно. Не принимать же всерьез еще один ее довод: вырезки из цельных вещей тем более должны быть признаны за марку, что «КМ, сделанные на их основе, очень красивы».

Порой статья Г. Чудесовой вообще напоминает розыгрыш. Разве для серьезного максимафила проделка с виньеткой — не первоапрельский «прикол»?

А вот пример почти булгаковского сеанса черной магии. Г. Чудесова рассказывает, как с виньет-



ками она использовала стандартные марки «очень маленького размера, что облегчало задачу и превращало изображение виньетки в купон». Узнаете? Только у Булгакова коровьевские червонцы превращались в нарзанные этикетки без помощи марок «очень маленького размера». Кстати, о нарзанных этикетках! Прекрасный четвертый элемент для КМ с пятигорским орлом (марка России 1999 г.).

Нет оснований покушаться на «свободный полет мысли и фантазии» Г. Чудесовой и ее право изготавливать любимые «Картмаксимумы». Жаль, конечно, что такая энергия и увлеченность расходуются впустую. Она сама с неким вызовом пишет, что, несмотря ни на что, продолжает делать свои «нетрадиционные КМ» с упорством Сизифа. А этот персонаж, помнится, всегда считался символом бессмысленного труда.

Но деятельность Г. Чудесовой становится небезобидной для максимафилии, когда она начинает пропагандировать свои изделия под видом КМ. Сначала на выставках, затем в журнале «Филателия». Теперь вирус виньетомании проник и в интернет — несколько поделок с виньетками



вместе с нормальными КМ выставлены на персональном сайте Г. Чудесовой. Более того, компакт-диски и распечатанные копии листов ее коллекции вместе с виньеточной ложкой дегтя предлагаются филателистическим обществам страны в качестве методических материалов (справедливости ради отмечу, что без этой ложки дегтя интернет-прогулка по Петербургу была бы интересна и познавательна).

Напомню, что приема в ФИП и создания класса максимафилии на международных выставках наши предшественники добились немалыми усилиями. Комиссия ФИП по максимафилии не только призывает своих членов из разных стран пропагандировать наше любимое увлечение. Важнейшей задачей провозглашается защита коллекций от искусственных и бессмысленных поделок, кем бы и с какой целью они не производились: фирмами, почтовыми ведомствами некоторых стран или недобросовестными максимафилами. Ведь из-за них в начале 1980-х максимафилию едва не отлучили от филателистического движения. К счастью, большинство членов ФИП не поддержали сторонников радикальных действий, но одновременно обязали максимафилов вести постоянную борьбу за «чистоту жанра». Предполагалось, что это будет одной из задач нашей рубрики. Так что статьи, подобные «Прогулке по Петербургу», на мой взгляд, более уместны в развлекательных изданиях, для читателей которых достоверность информации и корректность аргументов не всегда принципиальны.

Валерий ПЕТРОВ

Литература

1. Раздел «Максимафилия». «Филателия», 2002, №5.
2. Интернет-сайт ФИП <http://www.f-i-p.ch>

НЕИЗВЕСТНЫЙ ТОЛСТОЙ



Страницы переписки 1930-х годов

Марка СССР 1958 года

Летом 1935 года в жизни знаменитого писателя Алексея Николаевича Толстого (1883-1945) наметились большие перемены. Его литературным секретарем стала Людмила Ильинична Баршева, урожд. Крестинская (1906-1982). Кстати, именно ей Толстой посвятил первое издание «Золотого ключика». В октябре 1935 года Толстой и Баршева поженились (см. «Переписка А.Н. Толстого», М., 1989, т.2, стр. 229). А к секретарским обязанностям приступила Ольга Брониславовна Никифорова, урожд. Милковская (кон. 1890-х — 1996).

В ее архиве и сохранились датированные 1936-1940 годами фотографии, письма, телеграммы А.Н. Толстого, а также Л.И. Толстой и других товарищей. Все почтовые отправления адресованы О.Б. Никифоровой. До сего дня эти тексты были не известны. Большая часть фотографий ранее также не публиковалась. Благодаря этим документам (вот еще одна притягательная сторона филателии!) раскрываются новые, не известные доселе подробности биографии, связанные с работой и организацией отдыха писателя.

Архив уцелел чудом — его нашел буквально на улице коллекционер Александр Бова. Наметанный



Ольга Брониславовна Никифорова. В курсе всей текущей переписки. 1930-е гг.



Алексей Николаевич и Людмила Ильинична Толстые. Счастливый брак. 1930-е гг.

взгляд филателиста выхватил в ворохе мусора старые конверты и телеграммы. Мимо этого настоящий коллекционер пройти, разумеется, не мог.

Как это сокровище оказалось под ногами? Разгадка проста. После смерти О.Б. Никифоровой развернулась нешуточная борьба за ее наследство. Вот что писал «Московский комсомолец» в июле 2002 года: «А наследовать в квартире на Фрунзенской было что. Там хранился бесценный клад. Его происхождение сама Ольга Брониславовна (в публикации Милковская ошибочно названа Милкович. — Е.О.), пережившая всех своих родных, объясняла так: драгоценности, золото — еще с дореволюционных времен — остались от состоятельных батюшки с матушкой. Мебель 20-х годов — была реквизирована властью и приобретена в Гражданскую. Картины, фарфор, антиквариат всю жизнь собирал муж, заядлый коллекционер».

До писем ли тут было, когда несколько объявленных в трех вариантах завещания наследников (не родственников!) спорили за престижную квартиру и за все антикварное, что там осталось после смерти владельца!..

Е.О.

Сегодня «Филателия» представляет вниманию читателей небольшую часть едва не погибших почтовых документов и фотоснимков.

Орфография и пунктуация оригиналов сохранены.

Публикация Александра БОВЫ и Евгения ОБУХОВА.

Заказное письмо № 442 из Москвы в Ленинград 19.04.36 — 20.04.36. Оплачено двумя марками Третьего станд. выпуска № 323. Написано женой А.Н. Толстого на бланке «Hotel Metropole».

Дорогая Ольга Брониславовна!

Как Вы себя чувствуете?

Простите что Ника так поздно к Вам ворвался. Мы только что приехали. Алеша будет вероятно выступать завтра 21-го — банкет. 22-го Шапорина вызывает Большой театр и Алеша чтобы он проиграл всю оперу «Декабристы» на Алешино либретто. Оперу он пишет уже лет 10-14 (с 1925 года. — **А.Б., Е.О.**) решили его наконец окончательно прижать. Выедем вероятно 22-го; на концерте Петр... (? — **нрзб. А.Б., Е.О.**) быть мне не придется, даю Вам об этом телеграмму.

Относительно — масла оказывается Ника говорит что это не слишком дорогая вещь и делается обычно годовой запас — бочка. Бидонами почкаться — хуже. Если возможно получить бочку — встает вопрос доставки. Брать грузовик — очень дорого. Может дешевле подводу или как-нибудь с оказией чтобы обошлась доставка рублей 25-30 (если это возможно). Но все это не так спешно. Никита снова обнаружил непорядки в «Студебеккере» и Косте Антоновичу дано было вчера вечером распоряжение поставить машину в гараж НКВД для осмотра. Не думаю чтобы он призывал благословения на Никитину голову. Не помню — просила ли я Вас передать Рябову чтобы он застеклил портрет Петра? А деньги Алеша завезет по приезде. Не затруднила ли я Вас слишком своей посылкой? Обо всех домашних делах я написала маме Она еще не получила разрешения ездить на работу и до 23-го пробудет в Детском. Если что нужно пишите в «Метрополь» Большой привет Л. Толстая

Примечание. Шапорин Ю.А. (1887-1966), композитор, автор оперы «Декабристы». В основу первого варианта либретто легла пьеса А.Н. Толстого «Полина Гебель».

* * *

Конверт отеля «Loib», Karlsbad. (рис. 1). На обороте конверта — прямоугольный штемпель авиапочты Чехословакии, штемпеля прибытия. Прошло почту по маршруту Прага 14.10.36 — Ленинград (4 экспедиция) 17.10.36 — Детское Село 18(или 19).10.36.

На конверте:

Par avion

URSS Leningrad Detskoje Selo Nikiforova

Детское Село Пролетарская 4 Ольге Брониславовне Никифоровой от А. Толстого

Exp. Alexei Tolstoi Marienbad. Hotel Loib

Письмо на бланке отеля «Loib»:

13 окт.

Дорогая Ольга Брониславовна, пожалуйста вышлите самолетом сюда (в письме стрелка, указывающая на адрес отеля. — **А.Б., Е.О.**) пьесу «Золотой ключик».

В театре комедии скажите, что третий акт высылаю завтра.

Поговорите с Рабр (**нрзб.**) и скажите ему, что я очень хочу, чтобы «Люб. Кн. Зол.» (в переделанном виде) сдана была бы в работу немедленно, чтобы постановка была бы в январе.

Мы только что приехали сюда из Праги на машине. (**нрзб.**) чудный. Погода сырая.

Мила вечерами будет писать.

Привет всем Вам А. Толстой

Приписка жены:

Если Петрову что нужно по кино если может пусть вышлет материалы сюда т.к. Алеше велено быть здесь три недели приехали только что.

13/X-36 г. Целую

Примечание. Петров В.М. (1896 — 1966), кинорежиссер, постановщик фильма «Петр Первый».



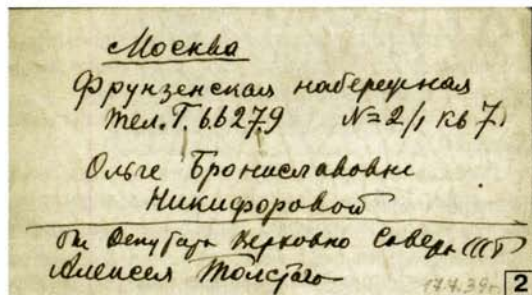
* * *

Письмо из Карлсбада. На обороте конверта — прямоугольный штемпель авиапочты «Praha 7 — 28.X.36», транзитный — «Москва. Междун. почта» 1.11.36 и два ленинградских штемпеля от 3.11.36.

14 окт 1936

Дорогая Ольга Брониславовна мы были очень рады получить Ваши обстоятельные письма. На-до-ело нам (мне в особенности) заграницей до изжоги. Поскорее в теплый дом за письменный стол! Но, — по приезде в Прагу выяснилось, что курс лечения в Карсбаде три недели,

иначе не стоит и начинать. Поэтому мы пробуем здесь до 2-го; 3-го, 4-го и 5-го на радиоактивных ваннах. 7-го встретим праздник в Праге у нас в активистстве, 8-го выедем, десятого утром в Москве, и 10-го же (если только не будет и (нрзб.) поставлен «Золотой ключик») выедем в Детское.



Передайте по телефону Валентине Ходасевич, чтобы она немедленно выехала в Прагу, т.к. чехи очень волнуются по поводу постановки «Проданной невесты» и успех этой оперы дело важное, а еще более важные неприятности могут быть в случае неуспеха, — т.к. чехи невероятно ревнивы к своим художественным ценностям и своей истории.

По поводу «Любови книги золотой» — настаиваете со всех (так в оригинале. — А.Б., Е.О.) энергией в комитете искусств (у [нрзб.]), чтобы вопрос о постановке, когда получится 3-й акт, был разрешен в положительную сторону.

Петрову скажите, что если ему до зарезу нужны немедленные дополнения к сценарию, то пусть посылает материал аэропланом.

Если Сашка Старчаков хочет, чтобы я ему привез рыболовные крючки — пусть приложит к Вашему письму записку с размерами крючков.

О нашем приезде ни кому не сообщайте, чтобы мы могли бы хотя бы двое суток обсмотреться в Детском в тишине.

Привет, привет. Передайте детям отеческий поцелуй. Привет Полине Дмитриевне и Павлу Ивановичу.

Алексей Толстой
В начале письма приписка поперек страницы: адрес Карлсбад Central Hotel Loib

Примечание. Старчаков Александр (1892 — 1938), соавтор А.Н. Толстого.

Письмо режиссера Н.М. Лещенко — О.Б. Никифоровой. На страницах блокнота «Кино-фабрика «Ленфильм». Съёмочная группа «Петр I».

Уважаемая Ольга Брониславовна, здравствуйте! Волею судеб, я буду в Москве 14/VI, проездом в Одессу. Помня о Вашем милостивом обещании быть посредником между т. Минцем и мной, рискую обратиться с просьбой к Вам. Пожалуйста свяжитесь с Минцем и если

можно, получите необходимые литер. материалы к сценарию «14 Держав». В основном, мне кажется, Вы знаете что нужно; это все о фланговом ударе I-го Конного корпуса, на Воронеж — Касторная (ныне — Касторное. А.Б., Е.О.), все материалы о плане тов. Сталина, бои Кромь — Орел. Что особенно хочется получить — это материалы (б.м. мемуарного порядка) о Деникине, Мамонтове, Шкуро, Сидорине. Так же, очень прошу узнать у Минца всю библиографию, коей пользовались при составлении II-го тома «Истории Гражд. Войны» (если пользовались).

Милая Ольга Брониславовна, получила письмо в Москву и письмо из Кудрово, поспешно переписала. Копировать просмотрю и переписку Вам.

Письмо Валюхи не пишу т.к. ей пишу переписку из рук Кривец. Привет Виты Кривецкой. Привет Полине Дмитриевне, Мире Павле Ивановне, Семле, Кошкин.

А. Толстой
Откопировать материалы из архива в Одессу, чтобы не отстали.

Ольга Брониславовна, не мне Вас учить, Вы лучше меня знаете что нужно, и если у Вас будет соответствующее настроение Вы «нажмете» на Минца и эти материалы, для пользы дела, я получу.

Вся история осложняется тем, что в г. Москве я смогу быть только один день, только при Вашем содействии их материалы смогу получить. В Л-де мне удалось получить часть интересующего меня материала но это крохи.

Ольга Брониславовна, как говорят, примите мои лучшие и пр...
Большой привет Павлу Ивановичу и Юрию Александровичу.

Кланяюсь и жму руки (подпись)
11.VI-38 г.г. Ленинград

Примечания. Минц И.И. (1896-1991), академик. «14 Держав» — сценарий А.Н. Толстого.



Депутат Верховного Совета СССР Алексей Толстой. 1930-е гг.

Письмо из Минеральных Вод (отрывок), написано Л.И. Толстой.

Конверт (цельная вещь) с маркой 20 коп. (рисунок м. Третьего стандартного выпуска), доклеены две марки по 15 коп. (№323) за заказ.

26/VI-38 г.

Дорогая Оличка

Я очень огорчена, что Вы не получили последнего письма оно содержало подробные ответы на все Ваши



деловые вопросы и всякие просьбы кот. пришли в голову и теперь я не помню что в каком письме писала. Одна надежда — что я его послала на ул. Горького и Вы туда не заглядывали. Послано оно воздушной; напишите если не получите я сделаю заявление. Сегодня получено Ваше коротенькое письмо второе на кот. я еще не ответила. Получено письмо от Лещенки он повидал Мишу очень зол на Минца (выходит, Минц Лещенко не принял и с материалами не помог. — А.Б., Е.О.).

Послала Вам сегодня телеграмму чтобы Вы непременно заказали Алеше в кабинет полки. Но чтобы их хорошо сделали, а Меб. ф-ке сообщите, что Вы от шкафов отказываетесь (предупредить надо) и никаких разговоров. Их манера работать совершенно возмутительна! Полная безответственность. Деньги пусть они ждут как мы ждали их работу. Не могу понять почему их всех там до сих пор не пересажали! [...]

На второй странице Л.И. Толстая пишет о продолжении отдыха в Крыму: «Ехать из Орджоникидзе в Тбилиси на машине, Тбилиси — Сухум поездом. Сухум — Ялта паромом». Далее речь заходит о периодических изданиях: «На стройке» может печатать эпизод по Касторной. «Правда» заставляет Алешу работать, а потом предпочитает печатать Тренева и поэтому А.Н. считает себя окончательно свободным от каких бы то ни было обязательств в отношении «Правды». «Новый мир» врет о личном разрешении получить пьесу.» Далее — о продаже пьесы театру Моссовета за 5000 руб., Одессе за 3000 руб.

* * *

Заказная почтовая карточка с маркой 15 коп. (рисунок м. № 667) и доклеенной маркой № 570 20 коп. за заказ. Ярлык заказной «3 № 347 Минеральные Воды Ордж. края (... гор.)». Прошла почту 7.7.38 — 9.7.38.

Лицевая сторона:

Заказная

Москва Фрунзенская наб 2/1 кв 7 Ольге Брониславовне Никифоровой
от Л.И. Толстой Кисловодск Санат НКПТ
Оборотная сторона:

Дорогая Оличка, очень важно повидаться Вам с Брауном. Алеша только что ему написал об этом. Его адрес: Клязьма Сев. ж.д. Боткинская ул. Санаторий НКИД. Отправили с Мих Алекс. большой чемодан и теперь ничего не влезает. Посылаем в посылке от книг Алешин пиджак мою сумку, все фото и еще много барахла. Чемоданы надо сейчас же раскрыть т.к. там много шерсти чтобы ее не съела моль.



Писатель А.Н. Толстой — неоднократный лауреат Сталинской премии. 1930-е гг.

Целую (нрзб.) в жару совсем очумела

Ваша Людмила

Примечание. Браун Ф.А., член редколлегии журнала «Беседа».

* * *

На бланке Ярославского областного театра им. Волкова.

17/III-39 г. Многоуважаемая Ольга Брониславна!

Работа над «Петром I» все больше увлекает нас. На днях я вернулся из Ленинграда где смотрел спектакль в театре им. Пушкина и 2-ю серию в кино. 2-я серия вышла чудесной. Считаю огромной удачей исполнение Симоновым роли Петра и постановку массовых и батальных сцен. Спектакль в театре им. Пушкина нас не удовлетворил. Думаю, что в нем нет самого главного — Петра I; т.к. арт. Малютин холоден и дряхл, а арт. Черка-

сов совершенно не подходит индивидуально. Никак не убеждает и Полтавский бой.

Напоминаю Вам о Вашем обещании прислать 2-й вариант 10 картины «Петра 1-го» и экземпляр «Чертова места». Также прошу не забыть об обещании прибыть к нам в апреле мес.

Желаю всего наилучшего. Уваж. Вас А.Толстой

Привет Вам и всем
А. Толстой

* * *

Письмо Л.И.Толстой — О.Б. Никифоровой (отрывок, вторая страница), в конце с припиской А.Н.Толстого. 1939 или 1940 гг.

[...]Краснодеревец напахал но что поде-лаешь только если у него полировка пойдет пятнами то надо ему расквасить нос об эти полированные поверхности [...]

вычеркнуть кровать А.Н. только зама-зать щербинку и концы палки (нрзб.) и мою, (нрзб.) пусть делает.

а в моем туалете надо только подпра-вить ящики т.к. он только что полировался и больше 100 (ста) рублей ему за это не давать.

Приписка Л.И. Толстой:

Для порядка спросите цены у полиров-щика Федотова с меб. ф-ки. Его хвалили может быть при сдельной работе он будет приличен да и политура у него должна быть хорошая



Телеграмма. 1940 (?) г.

Конверт без марок и отметок почты, рукописная дата «17.7.39 г.» (рис. 2).

Москва Фрунзенская набережная тел. Г.6.627.9 № 2/1 кв 7. Ольге Брониславовне Никифоровой от Депутата Верховного Совета СССР Алексея Толстого

Милая Ольга Брониславовна, посылаю письмо в Лен-совет и письмо Мануйлову. Пожалуйста — немедленно перешлите корректуру просмотрю и перешлю Вам.

Писать больше не могу т.к. от лени перо валится из рук

Привет. [...]

А. Толстой

Относительно машинки ждем Вашего письма, но ду-маем, что не стоит.

Примечание. Мануйлов В.А. (1903-1986).

* * *

Конверт, прошедший почту, в 1939 или в 1940 гг. На конверте — марка 20 коп. из Четвертого станд. выпуска СССР с частью штемпеля «КИСЛОВОД... ОРДЖ.К... 16...» Вторая марка с остальным текстом штемпеля отсутствует (рис. 3).

Авио почта Воздушная по... № 190/13 Сан НКТП Москва Улица Горького 122 кв 69 Ольге Брони-славовне Никифоровой

Отпр. Депутат Верховного Совета Алексей Толстой Кисловодск Сан. Нарком[нрзб.].

Милая Ольга Брониславовна, я забыл сказать, чтобы столяр отполировал мой стол, тот, что стоит под люстрой (для пишмашинки), и затем устроить замки в ящиках письменного стола и подобрать для них ключ.



П.Д. Корин во время работы над портретом А.Н. Толстого. 1940 г.

Приписка Л.И. Толстой:

Федотова надо вызвать на дом, а то ему достанется за сдельную работу можно через Румянцева.

Приписка Л.И. Толстой:

Если цены у обоих одинаковые берите Марианиного пожалуй т.к. мы его работу знаем.

Приписка А.Н. Толстого:

Ольга Брониславовна, попросите Павла Ивановича, предварительно созвонившись с Кориным, заказать те-перь уже три рамы для овальной картины, для той, что у Корина в ремонте и для (нрзб.). Рамки простые, сверху и снизу (на овальной) банты, на квадратных украшения по углам. Привет. А. Толстой.

Примечание. П.Д. Корин (1892-1967), художник. В 1940 году писал портрет А.Н. Толстого.

**КАТАЛОГ-СПРАВОЧНИК
СТАНДАРТНЫХ МАРОК СССР 1923-1991 гг.**

(Продолжение, см. № 5, 7, 9, 11 за 2004 год, № 1, 2, 4, 5, 7 за 2005 год)

Печать офсетная

№	Цвет	Дата выпуска	★	★★			
---	------	--------------	---	----	--	--	--

2220	20 к.	серо-зеленая, клей белый	3.1960.	0,1	0,2	0,03	1	1
а.		темно-зеленая, клей белый	7.1960.	0,4	0,6	0,1	2,5	1
2221	25 к.	серо-коричневая, клей белый	3.1960.	0,1	0,2	0,03	1	1
а.		светло-коричневая, клей белый	6.1960.	0,2	0,3	0,06	1,5	1
б.		темно-коричневая, клей белый	7.1960.	0,3	0,4	0,1	2	1
2222	60 к.	коричнево-красная, тип I, клей белый	5.1959.	1	1,4	0,3	6	2
1.		коричнево-красная, тип II, клей белый	5.1959.	5.	1959.	0,8	1,2	0,3
2		ная, тип II						
1а.		розово-красная, тип II	7.1960.	0,8	1,2	0,3	6	2
2223	60 к.	голубая, тип I	3.1960.	1,5	2	0,3	8	3
1.		голубая, тип II	3.1960.	1	1,2	0,3	6	3
		Серия (4 марки)		2	2,5	0,6	16	

Примечания:

1. Марки поступали в продажу листами по 100 шт. (10x10).

2. Марки № 2222 и 2223 тип I — очки шахтера без штрихов.

Марки № 2222 и 2223 тип II — имеют на очках шахтера по три белых горизонтальных штриха.

3. Известны с пропускными перфорациями:

№	★★			★★★		
---	----	--	--	-----	--	--

2217

120.

2219

100.

4. Пробы цвета: печать металлографская на толстой бумаге, без клея, лин. 12 1/2.

1. Марки выпуска поступали в продажу в листах №4599 — 4601, 4603 — 4606, 4733 — 4740, 4853 — 4861 по 100 шт. (10 x 10), №4607 — 4610, 4741 — 4744, 4862 — 4867 по 50 шт. (10 x 5), 4602 по 40 шт. (10 x 4).
2. Лист марок 4602 с розовым фоном — 15, без фона — 60.
3. Марки выпуска известны с дефектами печати и перфорации, с графическими отличиями.
4. Известны фальсификаты марок выпуска, как в ущерб коллекционерам, так и в ущерб почте (полные фальсификаты рублевой марки).

Дополнительные выпуски марок двенадцатого стандарта. Печать металлографская на мелованной бумаге (№5136, 5340, 5550, 5551), офсет на мелованной бумаге (5287, 5357, 5548, 5549, 5699), офсет на обыкновенной бумаге (№5392, 5510, 5548А, 5549А, 5549АБ, 6332, 6375). Греб. 12612 1/2 (№ 5136, 5357, 5392), греб. 12 1/2:12 (№ 5287, 5340, 5510, 5548, 5548А, 5549 — 5551, 5549А, 5699, 6332, 6375), без зубцов (№ 5549АБ). Рис. А. Калашникова (№ 5136), Н. Черкасова (№ 5287, 5340, 5510), Г. Комлева (№ 5357, 5392), Ю. Арцименова (№ 5548 — 5551, 5699, 6332, 6375).

№	Цвет	Дата выпуска	★	★★			
---	------	--------------	---	----	--	--	--

5136	3 к.	красная	1.12.1980.	0,33	0,5	0,12	2,1	1
5357	5 к.	голубовато-зеленая	28.12.1982.	4	5	0,5	25	5
5392	5 к.	голубая	20.5.1983.	0,2	0,25	0,03	1,25	0,25
5548	35 к.	зеленовато-серая	5.9.1984.	0,33	0,4	0,03	2	0,5
А		бум.	3.1988.	0,5	0,7	0,03	3,5	1
45 к.		обыкновенная коричневая, п. офсет, бумага	25.4.1982.	0,35	0,4	0,04	2	0,6
45 к.		мелованная коричневая, п. металл, бумага	12.10.1982.	0,4	0,5	0,04	2,50	7
5510	45 к.	мелованная коричневая, п. офсет бум. обычных.	15.5.1984.	0,3	0,35	0,04	1,5	0,5
5699	50 к.	оливковая	20.1.1986.	0,3	0,35	0,04	1,5	0,5
5549	2 р.	серая, п. офсет	5.9.1984.	0,35	0,4	0,04	2	0,7
А		бумага мелованная серая, п. офсет, бумага обычн.	22.8.1991.	0,7	0,8	0,07	4	1
5550	3 р.	коричневатая серая	20.4.1992.	0,5	0,6	0,3	3	1
6332	3 р.	оливковая, п. офсет, бумага обычн.	5.9.1984.	1	1,2	0,1	6	1,5
			25.6.1991.	0,35	0,4	0,04	2	0,7

Цвет	№	№	№
Зеленая	2217	2218	2219
Коричневая	250	250	350
Красная	350	350	250
Синяя	350	350	350

5. Пробы неизданной марки (солдат): зеленая — 500; коричневая — 500; синяя — 500; красная — ?
 6. Известны фальсификаты марок офсетной печати — уменьшенный размер (версияция), измененный цвет (химия).
 1961. Январь. — 1966. Август. Десятый стандартный выпуск. Печ. офсет (№ 2510-2516, 2517 I, 2518), глубокая (№ 2517 A, 2573-2575), металлографская (№ 2519, 2520), автогипсия (3137) на обьки, и мелован. бум. (3137). Греб. 12:12 1/2 (№ 2510-2516, 2517 A, 2517 I, 2518), греб. 12 1/2:12 (2572-2575), рам. 12:11 1/2 (2517, 2519, 2520), лин. 12 1/2 (2575A, 3137). Рисунки В. Завьялова (№ 2510-2520) и П. Васильева (№ 2572-2575), А. Калашникова (3137).

№	Номинал	Цвет	Дата выпуска	*	**	☉	☐	☒
---	---------	------	--------------	---	----	---	---	---

2510	1 к.	оливково-коричневая	1.1.1961.	0,1	0,15	0,05	0,7	0,2
2511	а.	коричневая (оттенки)		0,15	0,2	0,07	1	0,3
	б.	светло-оливковая		0,15	0,2	0,07	1	0,3
	А.	двойная перф. по вертикали				1		5
2512	2 к.	темно-зеленый (оттенки)	1.1.1961.	0,15	0,2	0,07	1	0,3
	А.	двойная перф. по вертикали				1		5
2513	3 к.	двойная печать		3	0,4	0,1	2	0,5
	А.	сине-фиолетовая (оттенки)	1.1.1961.	0,3	0,4	0,1	2	0,5
2514	а.	на толстой бум. (0,09-0,1) мм		10	12	1,5	60	
	б.	темно-фиолетовая		0,4	0,5	0,1	2,5	0,6
	в.	двойная печать		3	0,4	0,1	2	0,4
2515	4 к.	розово-красная	1.1.1961.	0,3	0,4	0,1	2	0,4
	А.	карминово-красная		0,3	0,4	0,1	2	0,4
2516	А1	красно-коричневая	11.1965.	0,4	0,5	0,1	2	0,6
	А1	частичный (около 30%), абгляч		1	1,5			
2514	6 к.	светло-красная	1.1.1961.	2	2,5	0,4	12	3

№	Номинал	Цвет	Дата выпуска	*	**	☉	☐	☒
---	---------	------	--------------	---	----	---	---	---

4735	3 к.	лилово-красная	10.1977.	0,1	0,15	0,02	0,8	0,25
4736	4 к.	красная	10.1977.	0,1	0,15	0,02	0,8	0,25
		абгляч		2,5	3			
4737	6 к.	сине-голубая	10.1977.	0,15	0,2	0,03	1	0,33
4738	10 к.	зеленая	10.1977.	0,15	0,2	0,03	1	0,33
4739	12 к.	сине-фиолетовая	11.1977.	0,15	0,2	0,03	1	0,33
		светло-синяя		0,2	0,25	0,03	1	0,33
4740	16 к.	зеленая	11.1977.	0,18	0,22	0,03	1,1	0,33
4741	20 к.	коричнево-лиловая	9.1977.	0,2	0,25	0,03	1,2	0,33
		лиловая						
4742	30 к.	красно-лиловая	9.1977.	0,22	0,27	0,03	1,3	0,35
		оранжево-красная		0,2	0,25	0,03	1,25	0,35
4743	1.	на розовом фоне		0,5	0,8	0,03	4	0,8
	50 к.	коричнево-лиловая	9.1977.	0,25	0,28	0,05	1,4	0,4
4744	1 р.	синяя	9.1977.	1,1	1,5	0,1	7,5	2
4853	1 к.	Серия (12 марок)		3	4	0,5	20	
		оливковая	8.1978.	0,1	0,15	0,03	0,75	0,2
4854	2 к.	и зеленая						
	3 к.	малиновая	8.1978.	0,6	0,7	0,12	3,5	0,8
4855	3 к.	лилово-красная	8.1978.	0,1	0,15	0,03	0,75	0,2
	1.	абгляч		2,5	3			
4856	4 к.	красная	8.1978.	0,1	0,15	0,03	0,74	0,2
	6 к.	сине-голубая	8.1978.	0,2	0,24	0,03	1,2	0,25
4857	10 к.	зеленая	8.1978.	0,18	0,22	0,03	1,1	0,25
	12 к.	сине-фиолетовая	8.1978.	0,2	0,24	0,03	1,2	0,25
4858	15 к.	голубая	8.1978.	0,5	0,6	0,05	3	0,8
	15 к.	голубая	8.1978.	0,2	0,24	0,03	1,2	0,25
4862	20 к.	на обьки. бум.						
		коричнево-лиловая	8.1978.	0,2	0,24	0,03	1,2	0,25
4863	30 к.	лиловая						
		оранжево-красная	8.1978.	0,35	0,4	0,04	2	0,6
4864	32 к.	красная	8.1978.	0,7	0,8	0,1	4	1
	32 к.	синяя	8.1978.	0,2	0,24	0,04	1,2	0,3
4866	50 к.	синяя, на обьки. бум.						
	1 р.	коричневая	8.1978.	0,35	0,4	0,04	2	0,6
4867	1 р.	лиловая	8.1978.	1,5	1,7	0,25	9	2
		абгляч		12	15			
		Серия (15 марок)		5,5	6,5	1	33	

Примечания:

5. № 3414 известна со сдвигом перфорации на один кадр вниз. Марка с кулоном снизу — 7.
 6. Известны листы марок № 3417 с неперфорированными двумя нижними рядами марок. Вертикальная полоска — 200.
 7. Марки № 3429, 3435, 3436 известны со сдвигами и пропусками перфорации снизу. Сдвиги — от 3, пропуски — 40.
 8. Марки выпуска встречаются с различными оттенками основного цвета, на 30% выше. Известны графические отличия и полиграфический брак. (№ 3416, 3417, 3418 и др.)

9. Известны марки № 3825 в вертикальных полосках, квартблоках и частях листа. Вертикальная сценка более 2-х марок от — 40.
 10. Известны фальсификаты марок выпуска и фантастические надпечатки на них. («Земля -Луна -Земля»). Зонд — 5 (12 — 21.X.68 г.) на марке № 3415.

1976. Август. — 1978. Август. Двенадцатый стандартный выпуск. Печать маталлографская на мелованной бумаге. (4599 — 4610), офсет на обыкновенной бумаге (4733 — 4744, 4861, 4865). Офсет на мелованной бумаге (4853 — 4860, 4862 — 4864, 4866, 4867). Греб. 12 6 12 1/2 (4599 — 4606, 4733 — 4740, 4853 — 4861) и 12 1/2 : 12 (4607 — 4610, 4741 — 4744, 4862 — 4867). Рис. Е. Анискина.

№	Наименование	Цвет	Дата выпуска	*	**	•	□	□	□	□	□	□
4599	1 к.	оливковая и зеленая	12.1976.	0,15	0,20	0,03	10	3				
4600	2 к.	малиновая	12.1976.	0,18	0,22	0,03	1	0,33				
4601	3 к.	лилово-красная	12.1976.	0,1	0,12	0,03	0,6	0,2				
4602	4 к.	красная, фон розовый без фона	12.1976.	0,15	0,2	0,03	1	0,3				
4603	6 к.	сине-голубая	12.1976.	0,5	0,8	0,1	4	0,8				
4604	10 к.	зеленая	12.1976.	0,18	0,2	0,03	1	0,33				
4605	12 к.	сине-фиолетовая	12.1976.	0,2	0,22	0,03	1	0,33				
4606	16 к.	зеленая	12.1976.	0,3	0,35	0,07	1,5	0,4				
4607	20 к.	коричнево-лиловая	12.1976.	0,33	0,4	0,08	2	0,45				
4608	30 к.	оранжево-красная	8.1976.	0,35	0,4	0,08	2	0,05				
4609	50 к.	коричневая	8.1976.	0,4	0,45	0,1	2,5	0,6				
4610	1 р.	синяя	8.1976.	0,4	0,45	0,1	2,5	0,6				
		Серия (12 марок)		1,4	1,7	0,3	8	2				
				4	5	1	25					
4733	1 к.	оливковая и зеленая	10.1977.	0,1	0,15	0,02	0,8	0,25				
4734	2 к.	малиновая аблячка	10.1977.	0,15	0,2	0,03	1	0,33				
				2,5	3							

№	Наименование	Цвет	Дата выпуска	*	**	•	□	□	□	□	□	□
---	--------------	------	--------------	---	----	---	---	---	---	---	---	---

2515	а. киноварь б. коричнево-лиловая (оттенки)	киноварь коричнево-лиловая (оттенки)	3.3.1961.	2	2,5	0,4	12	3				
	б. красно-лиловая на улучшенной бумаге, клей белый	красно-лиловая на улучшенной бумаге, клей белый		0,15	0,2	0,07	1	0,3				
2516	а. желто-оранжевая б. коричнево-оранжевая л. аблячка	оранжевая желто-оранжевая коричнево-оранжевая аблячка	1.1.1961.	0,3	0,4	0,1	2	0,6				
	а. желто-оранжевая б. коричнево-оранжевая л. аблячка	желто-оранжевая коричнево-оранжевая аблячка		1	1,2	0,3	6	1,5				
2517	а. лиловая, растр KB, фон — линии греб. 12:12 1/2, 11.1965.	лиловая, растр KB, фон — линии греб. 12:12 1/2, 11.1965.	29.6.1961.	0,4	0,5	0,15	2,5	1				
	а. фон — клетка	фон — клетка	8.1966.	0,6	0,8	0,2	4	1,2				
	л. гр. 12:12 1/2, фон — линии ультрамарин-вая (оттенки)	гр. 12:12 1/2, фон — линии ультрамарин-вая (оттенки)	1.1.1961.	0,4	0,5	0,15	2,5	1,5				
2518	а. темно-синяя л. оливковая	темно-синяя оливковая	29.7.1961.	0,4	0,5	0,15	2,5	1,5				
2519	а. на желтоватой бумаге б. темного-синего — фиолетовая л. зеленая.	на желтоватой бумаге темно-синий — фиолетовая зеленая.	1.1.1961.	1,7	2	0,5	10					
2520	а. растр KB б. растр KB л. розовая, растр KB	растр KB растр KB розовая, растр KB	1.1.1961.	2	2,5	0,4	12	3				
2573	а. лиловая б. растр KB л. серо-синяя	лиловая растр KB серо-синяя	22.6.1961.	0,2	0,25	0,1	1,2	1,2				
2574	а. растр KB б. растр KB л. розовая, растр KB	растр KB растр KB розовая, растр KB	13.6.1961.	0,2	0,25	0,1	1,2	1,2				
2575	а. лиловая б. бледно-розовым растровым фоном	лиловая бледно-розовым растровым фоном	1962	2	2,2	0,4	12	3				
3137	а. черно-синяя б. Серия (15 марок)	черно-синяя Серия (15 марок)	27.5.1964.	1	1,2	0,25	6	2				
				1,2	1,5	0,3	7,5	2,5				

Примечания:

1. Марки № 2510 — 2520 поступали в продажу в листах по 100 шт. (10x10), № 2573-2575 в листах по 80 шт. (10x8), № 3137 в листах по 30 шт. (6x5).
2. Марки копеечных номиналов известны на белой и сероватой бумаге с белым, желтоватым матовым или блестящим клеем.

3. Размер рисунка марок не одинаков и составляет: № 2510, 2514, 2515 — 14,3×21,3 мм № 2511, 2516 — 14,0×20,8 мм; № 2512, 2520 — 14,5×21,5 мм; № 2513, 2513А — 14,0×21,3 мм; № 2517, 2517А, 2517В — 14,5×22 мм; № 2518 — 14,4×21,0 мм; № 2519 — 15,0×22,0 мм; № 2573 — 2575 — 21,5×38,5 мм; № 3137 — 22×33 мм.

4. Марка № 2511 известна с хаотической перфорацией в результате складок бумаги.

5. Марки № 2511, 2512, 2513 известны без зубцов по 50.

6. Известны графические отличия рисунков марок: № 2511 — точка после «о» в слове «кол»; № 2513 — разбита нижняя рамка под цифрой «4»; № 2516 — «Полка» вместо «Почта»; № 2517 — одна стрелка и стрелки разной толщины у часов Кремлевской башни; № 2575А — «ког» вместо «кола» (8-я марка листа); № 3137 — деформированные буквы в слове «свобода», равенство, братство».

7. Марка № 3137 известна с пропуском перфорации слева — 50.

8. Известны пробы цвета колеечных номиналов. Марки неутраченного цвета перечеркнуты синим карандашом или шариковой ручкой. Печать офсет, лин. 12 1/2 по 30.

9. Известна четырехколпечная марка коричнево-красного цвета типографской печати с размером рисунка 13,7×20,5 мм возможно — проба.

10. Существуют авторские ксилографии А. Калашникова двух вариантов рублевой марки с различной компоновкой номинала, года выпуска и слов «ПОЧТА СССР».

1966. Октябрь. — 1969. Ноябрь. **Одинадцатый стандартный выпуск. Шриковой офсет (3414 — 3421), печать глубокая (3422 — 3425, 3825), печать металлографская (3426 — 3427, греб. 12 1/2; 3414 — 3421, 3426 — 3433), греб. 12 1/2 (3414 — 3421, 3426 — 3433), греб. 11: 11 1/2 (3825), рам. 12: 12 1/2 (3423 — 3425), лин. 12 1/2 (3434 — 3436), 12: 12 1/2 (3437), Рис. В. Завьялова и Е. Анискина (3825).**

№	Номинал	Цвет	Дата выпуска	*	**	●	□	⊠
3414	1 к.	коричневая	12.1966.	0,1	0,15	0,02	0,8	0,2
3415	2 к.	фиолетово-синяя	10.1966.	0,3	0,4	0,5	2	0,5
3416	3 к.	светло-	10.1966.	0,2	0,3	0,4	1,5	0,4
		фиолетовая						
3417	4 к.	коричнево-красная	10.1966.	0,3	0,4	0,5	2	0,5
		бумага флуорес-						
	A.	центральная (свечен, жел.)	4.1969.	1,5	2	0,4	10	3
3418	6 к.	ультрамариновая	10.1966.	0,3	0,4	0,5	2	0,5
3419	10 к.	зелено-	10.1966.	0,3	0,4	0,5	2	0,6
		оливковая						
3420	12 к.	коричневая	11.1966.	0,6	0,7	0,1	3,5	1
3421	16 к.	синяя	11.1966.	1,8	2	0,2	10	2

84

№	Номинал	Цвет	Дата выпуска	*	**	●	□	⊠
3422.	20 к.	черная, красная и оливковая	12.1966.	0,5	0,6	0,1	3	1,5
3423	30 к.	зеленая	11.1966.	0,7	0,8	0,1	4	1
3424	50 к.	ультрамариновая и серая	12.1966.	0,7	0,8	0,1	4	1
3425	1 р.	темно-серая и красная	11.1966.	0,9	1	0,15	5	2
3426	1 к.	Серия (12 марок) коричневая	20.6.1968.	1	1,2	0,2	6	1,5
3427	2 к.	фиолетово-синяя	20.6.1968.	2	2,3	0,4	12	2,5
3428	3 к.	светло-	20.6.1968.	1	1,2	0,2	6	1,5
		фиолетовая						
3429	4 к.	кирпично-красная	20.6.1968.	1	1,2	0,2	6	1,5
		на серой бумаге						
3430	6 к.	ультрамариновая	20.6.1968.	1,9	2	0,4	10	2,2
3431	10 к.	зелено-	20.6.1968.	1,2	1,4	0,25	7	2,2
		оливковая						
3432	12 к.	коричневая	20.6.1968.	2,5	2,8	0,5	14	3,5
3433	16 к.	синяя	20.6.1968.	1,4	1,5	2	7,5	1,5
3434	20 к.	красная	20.6.1968.	1,5	1,7	0,3	8,5	2
3435	30 к.	зеленая	20.6.1968.	1,8	2	0,4	10	2,5
3436	50 к.	ультрамариновая	20.6.1968.	2,5	2,8	0,5	14	3,5
3437	1 р.	и темно-серая и красная	20.6.1968.	7	8	1	40	10
		Серия (12 марок)						
3825	4 к.	красная	30.11.1969.	0,2	0,25	0,03	1,2	1

Примечания:

1. Марки выпуска поступали в продажу в листах № 3414 — 3421 по 100 шт. (10 x 10), № 3422 — 3425 по 50 шт. (5 x 10), № 3426 — 3433 по 60 шт. (6 x 10), № 3434 по 25 шт. (5 x 5), № 3417А по 50 шт. (10 x 5) и 100 шт. (10 x 10), № 3825 — в рулоне из 1000 марок, каждая пятая с номером на обороте.

2. Вертикальная цепка марок №3417А с верхним и нижним полем из 5 марок — 6.; из 10 марок — 15.; горизонтальная цепка № 3825 из 6 марок с двумя номерами — 1,5; сбой нумератора по 5.

3. № 3417А в ультрафиолетовых лучах флуоресцирует ярко золотистым цветом. Она же известна без номинала и текста, использовалась для настройки почтовых автоматов. — 5.

4. № 3414 — 3421 выпускались как на обыкновенной бумаге, так и на флуоресцентной с голубым свечением разной интенсивности. Известна № 3423 с напечатанной на полях датой выпуска — 16.3.74. на флуоресцентной бумаге.

85

Рисунки марок двенадцатого стандарта



№ 4599,
4733



№ 4600,
4734



№ 4601,
4735



№ 4602,
4736



№ 4603
4737



№ 4604,
4738



№ 4605,
4739



№ 4860,
4861



№ 4606,
4740



№ 4607, 4741



№ 4608, 4742



№ 4864, 4865



№ 4609, 4743



№ 4610, 4744



№ 5136



№ 5357



№ 5392

Рисунки марок
дополнительных выпусков
двенадцатого стандарта

Рисунки марок десятого стандарта



№ 2510



№ 2511



№ 2512



№ 2513



№ 2514



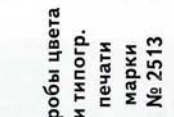
№ 2515



№ 2516



№ 2517



№ 2518

Пробы цвета
и типогр.
печати
марки
№ 2513



№ 2519



№ 2520



№ 2521



№ 2522



№ 2523



№ 2573



№ 2574



№ 2575



№ 3137

Разновидности и пробы марок Десятого стандарта



Авторские отписки
А. Калашникова



Клише тип I



Клише тип II



Клише тип III



№ 2575 А (КОП)

Рисунки марок одиннадцатого стандарта



№ 3414, 3426
1 КОП.



№ 3415, 3427
2 КОП.



№ 3416, 3428
3 КОП.



№ 3417, 3429
4 КОП.



№ 3418, 3430
5 КОП.



№ 3419, 3431
10 КОП.



№ 3420, 3432
12 КОП.



№ 3421, 3433
15 КОП.



№ 3422, 3434
20 КОП.



№ 3423, 3435
30 КОП.



№ 3424, 3436
50 КОП.



№ 3425, 3437
1 РУБЛЬ



№ 3417 А
без
номинала
и текста
для
настроек
почтовых
автоматов



Вертикальная
сцепка № 3825

Специальные почтовые отметки России (См. стр. 38)



Рис. 52
Конверт письма из Москвы в Санкт-Петербург с рукописной отметкой: «Выбыл, взят полицией неизвестно куда. Спр. пис. Волков. 30 Апрель. 1866 г»



Рис. 72. Варшава, 1882



Рис. 73. Варшава, 1892



Рис. 76. Варшава, 1908

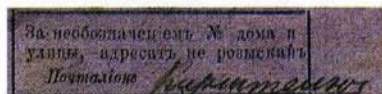


Рис. 77. Рига



Рис. 78

Формуляр для розыска адресата и вручения письма. Причина невручения вписана от руки: «Расписаться было некому». Москва, 1913

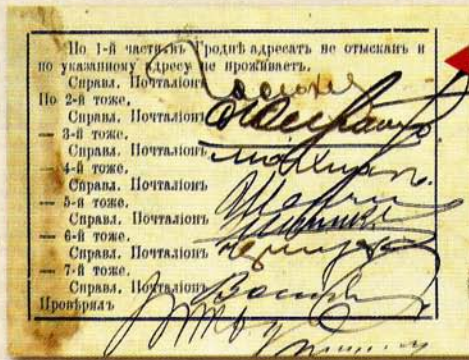


Рис. 79
Формуляр для розыска адресата с подписями почталонов всех почтовых частей города. Гродно, 1902

Настоящее письмо, въ числѣ прочей корреспонденцій, было захвачено японцами при капитуляціи Портъ-Артура и возвращено чрезъ Россійскую Императорскую миссію въ Японіи въ Хабаровскую п.-т. контору откуда и посылается по назначенію.



Рис. 82

Ярлык на письмах, захваченныхъ японской арміей при осаде Порт-Артура и возвращенныхъ после подписанія мира

Рис. 83

Ярлык на письмах, украденныхъ изъ почтовыхъ ящиковъ и досылавшихся по адресу после разысканія



Письмо это было похищено изъ городского почтового ящика и по возвращеніи отъ судебного слѣдователя отправляется по назначенію для выдачи адресату.

Завѣдывающій конторою

А. Сидоровъ



Рис. 95



Рис. 96



Рис. 97



Рис. 98



Рис. 99



Рис. 100



Рис. 101



Рис. 102



Рис. 103



Рис. 104



Рис. 105



Рис. 106



Рис. 107



В почтовых окнах МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel».

РОССИЯ

1 руб. = 0.12 Me

СНГ и страны Балтии

АЗЕРБАЙДЖАН

1000 манат = 2.00 Me

1.6. 2005. 40-летие выхода человека в космос. Бл., 3000 м. (20 тыс.).

24.6. Папа Иоанн Павел II. 3000 м. Малый лист из 10 марок. (100 тыс.).

24.6. Всемирный саммит по информатике «Тунис-2005». 1000 м. (22 тыс.).

Июль. Компьютерные технологии. 1000 м.

БЕЛАРУСЬ

1000 рублей = 0.90 Me

14.7. 2005. Национальный художественный музей. М. Севрук. «Жатва». 170 р. Малый лист из 8 (2 x 4) марок. (72,0 тыс.).

20.7. Всемирный саммит по информатике «Тунис-2005». Малый листа из 8 (2 x 4) марок. 360 р. (72,0 тыс.)

18.8. Белорусская народная одежда. 2 м. 320 р., 570 р.

Август. Международный год спорта и физического воспитания (ООН). 270, 720 р.

КАЗАХСТАН

100 тенге = 2.00 Me

Июль 2005. Архитектура. На фольге. 65 т.

Июль. Минералы. 50, 70 т.

ЛИТВА

1 лит = 0.70 Me

2.7. 2005. 1000-летие Литвы. Бл. 4 x 2 л.

Июль. Эсперанто. Л. Заменгоф. 1 л.

МОЛДОВА

1 лей = 0.80 Me

1.7. 2005. Композиторы и музыканты. 0.40 л., 1 л., 2 л. Также малые листы из 10 м.

Июль. 50-летие марок «Европа». 1.50, 15 л., блок 1.50+15 л.

ТАДЖИКИСТАН

1 сомони = 1.20 Me

2005. Национальная охота. Блок 1.70 + 2.30 + 1.00 с. С зубц. и б/з.

2005. Хищные животные Средней Азии. 2 x 0.20, 2 x 0.75, 0.80, 1.00, 1.50, 1.80 с. Малый лист с зубц. и б/з (с надпечаткой силуэтов животных на полях).

2005. Аэробус А-380. Квартблок 2 x 1.50, 2 x 1.80 с. С зубц. и б/з. Листы из 8 и 10 серий.

УКРАИНА

1 гривна = 100 коп. = 0.60 Me

Июнь 2005. Стандарт. «Э» с микрошрифтом «2005».

15.7. В. Винниченко (писатель). 45 к. Малый лист. (150 тыс.).

16.7. Регионы. Ивано-Франковск. 45 к. (200 тыс.).

28.7. Заповедники Украины. Блок. 45, 70 к., 2.50, 3.50 г. (90 тыс.).

ЭСТОНИЯ

10 крон = 1.60 Me

1.6.2005. День защиты ребенка. 2 x 4.40 кр. + купон. Малый лист из 5 серий (330 тыс.).

16.6. Флора. 4.40, 8.00 кр. Также 2 малых листа из 10 м. (320, 250 тыс.).

29.6. 975-летие Тарту. 4.40 кр. (350 тыс.).

5-8.7. Регионы Эстонии. 2 x 4.40 кр. (1 млн.).

12.7. Архитектура Эстонии. 4.40 кр. (330 тыс.).

ЭСТОНИЯ



ООН

1 USD = 1.60 Me

1 SFR = 1.30 Me

1 евро = 2 Me

3.6. 2005. Международный год спорта и физического воспитания. 37, 70 центов (Нью-Йорк), 1.00, 1.30 франка (Женева), 0.55, 1.10 е. (Вена). (185 тыс.)

4.8. Всемирное наследие. Египет. 37, 80 ц. (Нью-Йорк), 1.00, 1.30 фр. (Женева), 0.55, 0.75 е. (Вена) — пирамиды, сфинкс, Фивы, нубийские памятники, исламский Каир, Абу Мена, монастырь св. Екатерины. Марки выпущены также в трех буклетах (180 тыс. и 29 тыс. буклетов).

ЕВРОПА

АВСТРИЯ

100 евроцентов = 2 Me

10.6. 2005. Покровители австрийских земель. Штирия. 55 ц. — св. Иосиф.

11.6. 35-летие завоевания титула чемпиона мира в гонках «Формулы-1» И. Риндтом. 55 ц.

7.7. Дисней. Герои фильма «Мадагаскар». 55 ц. (800 тыс.).

15.7. Бабочка. 55 ц. (1 млн.).

19.7. Цветок (вышивка). 375 ц. (400 тыс.).

22.7. Астрономия. 2 x 55 ц.

22.7. Год Петуха. 55 ц.

30.9. 100-летие высокогорной дороги (вагон). 55 ц. (700 тыс.).

АНДОРРА (исп.)

1 евро = 2.00 Me

20.5. 2005. XI Спортивные игры малых стран Европы. 1.95 е. — велоспорт. (300 тыс.).

11.6. 25-летие благотворительного фонда «Каритас». 0.28 е. (300 тыс.).

АНДОРРА (фр.)

1 евро = 2.10 Me

30.5. 05. XI Спортивные игры малых стран Европы. Блок 0.53, 0.55, 0.82, 1 е.

БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА

1 марка = 1.20 Me

7.3. 2005. 50-летие гидроэлектростанции Яблоница. 0.60 м. (30 тыс.)

7.3. 50-летие камерного театра в Сараево. 0.40 м. (30 тыс.).

7.3. 110-летие трамвая и электрического освещения в Сараево. 2 м. — трамвайный вагон, фонарь на столбе. (30 тыс.)

10.3. 75-летие со дня рождения писателя И. К. Сарайлича. 1 м. (30 тыс.)

10.3. 100-летие со дня рождения писателя Х. Никича. 1.50 м. (30 тыс.)

Все марки выпущены в листах из 10 экз.

ВАТИКАН

1 евро = 2 Me

5.4. 2005. 20-летие ратификации модернизированного конкордата между Ватиканом и Италией. 0.45, 2.80 е.

5.4. Пасхальный выпуск. 0.60, 0.62, 0.80, 1 е., блок 2.80 е. — картина Перуджино «Воскресение Христово» и ее фрагменты.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

1 фунт = 100 пенсов = 3 Me

21.4. 2005. Культурное и природное наследие Британии и Австралии 2 x 2 pd (= 21 п.), 2 x 1 st (= 30 п.), 2 x 68 п. — вал Адриана, национальный парк Улуру, Стоунхендж, национальный парк Квинсленда, замок Голубые горы, памятники каменного венка на Оркнейский о-вах, национальный парк Пумулулу. Марки выпущены в парах. Совместный выпуск с Австралией.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ

1 фунт = 100 пенсов = 3 Me

9.5. 2005. Европа. Гастрономия. 26, 32, 36, 40, 45, 65 п. Лист из 10 марок (7.50)

9.5. 60-летие окончания Второй мировой войны. 2 x 1 ф. — король Георг VI, королева Елизавета II (6.00).

9.5. Стандартный выпуск. 4 ф. — лайнер «Королева Мэри — 2». Лист из 10 экз. (12.00)

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. ОЛДЕРНИ

1 фунт = 100 пенсов = 3 Me

9.5. 2005. 200-летие Трафальгурского сражения. 26, 32, 36, 40, 45, 65 п. Листы из 10 экз. Марки выпущены также в буклете (7.50)

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ

1 фунт = 100 пенсов = 3 Me

19.7. 2005. Стандартный выпуск. Дикорастущие цветы. 2, 4, 20, 30, 40, 50, 65 п., 1 ф.

9.8. Береговые оборонительные сооружения. 33, 34, 41, 56, 73 п. — башни Сеймура, Ларокко и др. Листы из 10 экз.

ВЕНГРИЯ

100 форинтов = 1.40 Me

1.4. 2005. Мое послание. Лист 35 x 50 ф. — компас на карте Венгрии.

11.4. Известные личности. 90, 140 ф. — Е. Рейтё, А. Иожеф.

22. 4. Полиция. 85 ф.

9.5. Европа. Гастрономия. 160 ф. Марка выпущена также в блоке из 4 экз.

9.5. Животноводство. 50, 70, 100ф., блок 500 ф.

ГЕРМАНИЯ

1 евро = 2.00 Me

7.7. 2005. Столетие теории относительности А. Эйнштейна, 55 ц.

7.7. Маяки. 45, 55 ц.

7.7. Прусские замки и парки. Блок 2 x 2.20 е.

7.7. Стандартный выпуск. Цветы. 20, 55 ц.

ГИБРАЛТАР

1 фунт = 100 пенсов = 3 Me

31.3. 2005. Европа. Гастрономия. 4 x 47 пенсов — блюда генуэзской, португальской, мальтийской и британской кухни. (5.50)

8.5. 60-летие окончания Второй мировой войны. 38, 40, 47 п., 1 ф. — У. Черчилль, возвращение солдата и др. (7.00). Марки выпущены также в блоке. (7.00). Листы из 10 экз.

ГРЕЦИЯ

1 евро = 2 Me

5.4. 2005. Флора. 0.20, 0.40, 0.49, 1.40, 3 е.

ДАНИЯ, ФАРЕРСКИЕ о-ва

10 крон = 2.70 Me

6.6. 2005. Всемирный фонд дикой природы. 8.50, 9, 12, 20 кр.

ДАНИЯ. ГРЕНЛАНДИЯ

1 крона = 0.27 Me

20.6. 2005. Научные исследования

в Гренландии. 7.25, 9.25, 10 кр. — геологическая карта острова, подводные известковые скалы в фьорде Икка, новый вид морской фауны.
20.6. Корабли. 5.25, 6, 18.50, 23 кр.

ИРЛАНДИЯ

100 центов = 2.1 Ме

14.3. 2005. Памятные даты и события. 48, 60, 65 ц. — Международный год физики. 200-летие со дня рождения У. Гамильтона, 60-летие ЮНЕСКО, 50-летие со дня смерти А. Эйнштейна.

5.4. 150-летие железнодорожного сообщения Дублин — Белфаст. 2 x 48, 60, 65 ц. Марки выпущены также в блоке и буклете.

12.4. Стандартный выпуск. 1, 2, 7, 10 ц., 10 е. — цветы.

22.4. Биосферные заповедники. 48,

65 ц. — олени, растения. Марки выпущены также в блоке. Совместный выпуск с Канадой.

ИСЛАНДИЯ

100 крон = 2.40 Ме

26.5. 2005. Мосты. 45, 95, 175 кр.

26.5. «Европа». Гастрономия. 70, 90 кр.

ИСПАНИЯ

1 евро = 2.00 Ме

26.4. 2005. 100-летие телеграфа в Испании. 0.28 е.

9.5. Национальное наследие. Блок. 0.28, 0.53, 0.78 е. — веера (600 тысяч).

13.6. Туристические гостиницы. 1.95 е.

20.6. Национальная филателистическая выставка «Эксфилна-2005». Блок 2.21 е. — замок Санта-Барбара (600 тысяч).

КИПР

1 фунт = 3.50 Ме

16.6. 2005. Собаки в нашей жизни. 13, 20, 30, 40 ц. — овчарка на таможене, лабрадор — поводырь для слепых и др. Марки выпущены также в буклете.

ЛИХТЕНШТЕЙН

1 франк = 100 раппов = 1.35 Ме

5.9. 2005. Альпийские пастбища. 85 р., 1, 1.30, 1.80 фр.

5.9. Старинные постройки. 85, 200 р. — поселок Гамприн-Бендерн.

5.9. Летучие мыши. 1.80, 2 фр. — ушан, ночница.

ЛЮКСЕМБУРГ

1 евро = 2.00 Ме

24.5. 2005. Старинные железные дороги. 0.50, 0.60, 2.50 е.

ИТАЛИЯ: КРУПНЫМ ПЛАНОМ 1 евро = 2.00 Ме. Тиражи марок и серий — по 3,5 млн.

21.3. Олимпиада в Турине-2006. 0.23, 0.45, 0.60, 0.62 е.

29.3. Международный год физики. 0.45 е.

31.3. Открытие новых павильонов Миланской ярмарки. 0.45 е.

22.4. 100-летие государственных железных дорог. Аллегорический рисунок. 0.45 е.

29.4. Армия. Солдаты разных эпох, эмблема. 0.45 е.

9.5. «Европа». Гастрономия. 0.45, 0.62 е.

11.5. Св. Игнасио из Лакони. 0.45 е.

18.5. Комитет по коммерции и туризму. 0.60 е.

20.5. Лицей «Томазо Кампанелла». 0.45 е.

21.5. Базилика в Осимо. 0.45 е.

26.5. Туризм. Города Италии. 3 x 0.45 е.

28.5. Св. Герард Маелла. 0.45 е.

6.6. «Ювентус» — чемпион страны по футболу. 0.45 е. (6 млн.).

9.6. 20-летие печатной фабрики. 0.45, 2.80 е.

17.6. 100-летие дирижаблестроения. 3.00 е.

20.6. Олимпийский фестиваль. 0.62 е.

25.6. Борьба с наркотиками. 0.45 е.

28.6. IPSEMA. Роза ветров, старинные корабли. 0.45 е.

26.8. 100-летие со дня рождения Лео Лонганези. 0.45 е.

2.9. 50-летие со дня смерти Альберто Аскарди (автогонщика). 2.80 е.

3.9. Итальянская военная авиация. 0.45, 0.60 е. (6 млн.).



24.5. Европа. Гастрономия. 0.50, 0.60 е.

24.5. Стандартный выпуск. 0.25, 0.50 е. — самоклеющиеся марки. Выпущены в рулонах по 100 экз.

МАКЕДОНИЯ

100 денар = 3.50 Ме

9.3. 2005. Художественные ремесла. 12, 24 д. титульный лист Евангелия, миниатюра (XVI в.). Лист из 9 марок. (40 тыс.)

МОНАКО

1 евро = 2.00 Ме

1.4 2005. 100-летие Международной федерации автоспорта (FIA) 0.55 е.

1.4. Международные соревнования по конному спорту. 0.90 е.

3.5. Европа. Гастрономия. 2 x 0.53, 2 x 0.55 е. Лист из 10 марок.

4.7. Навигация. Морское судоходство. Выставка. 0.82 е.

4.7. Астрономия. Космос. 1.22, 1.98, 3.80 е.

НИДЕРЛАНДЫ

1 евро = 2.05 Ме

12.4. 2005. Виды Роттердама и Веспа. Блоки. 5 x 0.39, 5 x 0.39 е.

30.4. 25-летие интронизации королевы Беатрикс. Блок. 39, 78, 117, 225 центов.

НОРВЕГИЯ

1 крона = 0.25 Ме

27.5. 2005. 100-летие расторжения унии со Швецией. 6, 7, 50 кр. Блок 13.50 кр. (800 тыс., 300 тыс. блоков)

6.7. События последних лет. 4 x 6, 9 кр. — присяга короля, возвращение королевской семьи, открытие норвежского телевидения, начало морской нефтедобычи, победа над командой Бразилии на чемпионате мира по футболу. (600 тыс.)

6.7. Парусный флот. 6, 9.50, 10.50 кр. (800 тыс.)

ПОЛЬША

1 золотый = 0.85 Ме

15.4. 2005. Экстремальные виды спорта. 4 x 0.30 зл.

21.4. Всемирная филателистическая выставка в Сиднее. 3.50 зл.

ПОРТУГАЛИЯ

1 евро = 2 Ме

17.3. 2005. Общественный транспорт. 0.30, 0.50, 0.57, 1, 2 е. — метро, трамвай, паром, автобус, пригородный поезд. (250 тыс.)

22.4. 150-летие со дня рождения художника Ж. Мальоа. 0.30, 0.45 е. Блок 1.77 е. — репродукции картин.

5.5. Европа. Гастрономия. 2 x 0.57 е.

20.5. 100-летие клуба «Ротари». 0.74 е. — П. Харрис, эмблема.

8.7. Туризм. 2 x 0.45, 2 x 0.48, 2 x 0.57 е.

ПОРТУГАЛИЯ. АЗОРСКИЕ о-ва

1 евро = 2 Ме

5.5. 2005. Гастрономия. 2 x 0.57 е. — азорские деликатесы.

1.7. Архитектура. Туризм. 3 x 0.30, 2 x 0.45, 0.57, 0.74, 1.55 е.

ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА

1 евро = 2 Ме

5.5. 2005. Гастрономия. 2 x 0.57 е. — мясные и кондитерские изделия.

РУМЫНИЯ

10 000 лей = 0.75 Ме

18.4. 2005. Известные личности. 3000, 5000, 12000, 21000 л. — Х.К. Андерсен, Ж. Верн, Д. Густы, Д. Энеску.

25.4. Подписание договора о присоединении к ЕС. Блок 2 x 5000 л. — карта Румынии и флаги.

СЛОВАКИЯ

10 крон = 0.9 Ме

24.2. 2005. Встреча в верхах. 25 кр. — флаги России, США и Словакии.

31.3. Велогонки. 22 кр.

СЛОВЕНИЯ

100 толаров = 0.90 Ме

5.5. 2005. Флора. 2 x D.

ТУРЦИЯ

1 новая лира = 100 курушей = 1 Ме

1.4. 2005. Международный морской фестиваль. 60, 70 к. — яхты.

ФРАНЦИЯ

1 евро = 2 Ме

4.5. 2005. 200-летие битвы при Аустерлице. 0.55 е. — Наполеон, солнце, памятник. Совместный выпуск с Чехией.

5.5. Туризм. 0.53 е. — залив Морбиан.

5.5. 78-й конгресс Федерации французских филателистических обществ. 0.53 е. — площадь в Нанси. Марка выпущена с купоном.

8.5. Гастрономия. 0.53 е. — повар у накрытого стола.

15.5. Парки Франции. Блок 2 x 1.98 е. — парк в Ниме.

2.6. Кубок Гордона Бенетта. Блок 10 x 0.13 е. — гоночные автомобили разных лет. Выпущен также филателистический сувенир — блок с одной маркой в обложке.

4.6. Туризм. 0.53 е. — Вильфранш-сюр-Мер.

5.6. Хартия окружающей среды. 0.53 е.

18.6. Закон об инвалидах. 0.53 е. — символический рисунок.

18.6. Марки для сообщений о новорожденных. 2 x 0.53 е. — текст: «мальчик», «девочка». Марки самоклеющиеся в буклетах из 10 экз.

ХОРВАТИЯ

1 куна = 0.27 Ме

25.3. 2005. Экспо-2005. Блок 10 к. — эмблема. (20 тыс.)

8.4. Памяти папы Иоанна-Павла II. 2.30 к. — папа с посохом.

22.4. Фауна. 1.80, 2.30, 3.50 к. — жуки.

1.5. 10-летие военных операций «Молния» и «Шторм». 1.80 к. — танк 3-й гвардейской бригады на шоссе. Лист из 25 марок и 5 купонов.

6.5. Известные личности. 2.80 к. — историограф И. Бутурац. (200 тыс.)

9.5. Гастрономия. 2 x 3.50 к. — хлеб, вино. Марки выпущены в горизонтальных парах. (300 тыс.)

ЧЕХИЯ

10 крон = 0.90 Ме

4.5. 2005. Европейская филателистическая выставка «Брно-2005». Блок 30 кр.

25.5. Год физики. 12 кр.

25.5. Дети. 7.50 кр.

22.6. Европейский чемпионат по баскетболу. 9 кр.

- 22.6. Фауна. 63 кр.
 7.9. Колокольчики. 9, 12 кр.
 21.9. История тракторостроения. 7.50, 9, 18 кр.
 21.9. Всемирный саммит информационных систем. 9 кр.

ОСТАЛЬНОЙ МИР

АВСТРАЛИЯ

- 1 доллар = 1.40 Ме
 25.5. 2005. Звездные войны. Эпизод III. Сув. лист 10 x 50 ц. На купоне — эпизоды.
 21.6. Акулы. 50 ц., 50 ц., 1, 1.45 д.
 7.6. Фауна. 1, 1.10, 1.20, 1.80 д.
 28.6. Регби. Листы с портретами игроков на купонах. 10 x 50 ц.
 25.7. Австралийское ТВ. На полях портреты актеров. 10 x 50 ц.
 5.7. Флора. Цветы. 4 x 50 ц.
 19.7. Виноделие. 2 x 50 ц., 2 x 1 д., 1.45 д.

АРГЕНТИНА

- 1 песо = 100 сентаво = 0.93 Ме
 23.4. 2005. Всемирный год физики. 50-летие института Балзейро. 2 x 75 с. — портреты А. Эйнштейна и Х. А. Балзейро.

АРУБА

- 100 центов = 1.00 Ме
 31.1. 2005. Поздравительные марки. 60, 75, 135, 215 ц.
 16.3. Автогонки. 60, 85, 185 ц.
 30.4. Серебряный юбилей королевы Беатрис. Малый лист. 30, 60, 75, 105, 215 ц.

БАГАМСКИЕ о-ва

- 100 центов = 2.00 Ме
 1.6. 2005. 50-летие первой марки «Европа». 15, 25, 50 центов, 5 д., блок 5. 90 д. — контур Европы, флаги ЕС и Багамских о-вов, эмблема.

БАРБАДОС

- 1 доллар = 1 Ме
 21.4. 2005. Фауна. 50 центов, 1, 1.40, 2.50 д. — бабочки.

БАХРЕЙН

- 100 филсов = 0.60 Ме
 18.4. 2005. Новое здание Конституционного суда. 100, 200, 250 филсов - символический рисунок (50 тыс.)
 27.4. 50-летие обнаружения следов Дилмонской цивилизации. 3 x 100, 3 x 200, 3 x 250 ф., блок 500 ф., малый лист 1350 ф. — археологические находки. Раскопки (100 тыс., блоков — 5 тыс., малых листов 7 тыс.).

БЕРМУДСКИЕ о-ва

- 1 доллар = 1.80 Ме
 19.5. 2005. сделано на Бермудах. 35, 70, 85 центов, 1 д. — ремесленные изделия.

ЮАР: КРУПНЫМ ПЛАНOM 1 рэнд = 0.33 Ме



- 9.2. 2005. Китайский Год петуха. 12,05 р. Блок. (25 тыс.)
 23.2. 100-летие Ротари. 2 x 8,00 р. (25 тыс. листов x 10 м.)
 26.4. Национальные ордена ЮАР. 6 м. б/н x 4,25 р. (30 тыс. листов x 6 м.)
 6.5. Южноафриканские пейзажи. Серия из 10 марок. 36,50 р. Картины южноафриканских художников. (30 тыс. листов x 10 м.)
 24.6. 50-летие Хартии свободы. Блок (2 марки) б/н = 3,54 р. (25 тыс.)

- 1.7. Южноафриканский фольклор. 10 м. б/н x 3,65 р. Иллюстрации к народным сказкам и легендам. (30 тыс. листов x 10 м.)
 7.7. Всемирный Год физики. Б/н



- (3,65 р.) Портрет А. Эйнштейна. (25 тыс. листов x 10 м.)
 15.7. Фауна. М.л. из 6 м. 10,62 р. (30 тыс. листов x 6 м.)



План издания:

- 26.9. Формирование энергетического будущего.
 3.10. Рождество-2005.
 7.10. Всемирный День почты. Приветствие на официальных языках ЮАР.
 13.10. Предотвращение слепоты.



Каталог «ХОББИФИЛАТЕЛИЯ»: накануне торгов

Большинство германских аукционных домов не знает межсезонья. Работает без передышки и солидная фирма «Hobbyphilatelie» («Хоббифилателия»), возглавляемая г-ном Альфредом Хефлихом. Только с января по август она провела четыре международных аукциона: 63, 64, 65, 66. Российские филателисты ближе познакомилась с этой фирмой из города Умкирха только в этом году. Причем инициатива исходила от самих владельцев «Хоббифилателия». В Москве 25 января в клубе Союза спортивных журналистов состоялась телемост — трансляция аукциона. Тогда к нам доставили партию специализированных каталогов «Россия-СССР и ближнее зарубежье», как всегда прекрасно отпечатанных, с цветными иллюстрациями и даже предисловием на русском языке. Это была интересная попытка пробить брешь в сложившейся практике формирования слоя «продвинутых» коллекционеров, ставших завсегдатаями исключительно зарубежных аукционов...

Обратимся к последнему, 66-му аукциону в Умкирхе, который прошел в конце лета. Филматериал дореволюционной России, который собственно и делает погоду, представлен на этот раз 74 лотами. А СССР — всего 4 позициями и еще несколькими конвертами по космической теме. Для сравнения скажем: предшествующая майская аукционная продажа в русском разделе поставила рекорд (статистический). Дореволюционный материал в совокупности (марки, цельные вещи, выпуски русской зарубежной почты, особенно Леванта) насчитывал 223 лота, а также несколько коллекций. Да и СССР отметил 74 позициями. В оформлении и построе-



Марка на толстой бумаге. Поздняя печать из первого тиража. 9750 евро

ние каталога 66-го аукциона внесены элементы новизны, на мой взгляд, довольно спорные. Так, издатели отошли от привычного двухтомника: отдельно текстовая и иллюстрированная части. То есть каталог выпущен в одной книжке, причем за счет сокращения иллюстраций. Ограничились изображением нескольких лотов, вынесенных на обложку.

Господин Хефлих в предисловии объясняет: «На этот раз я отказался от иллюстраций в рамках каталога, кроме обложки, отдав предпочтение более детальной текстовой информации. На этом основании призываю вас в большом объеме запрашивать

у меня фотокопии. Если интересные лоты не превышают 500 евро, вы получите фотокопии быстро, надежно и бесплатно».

Представим себе, нам захотелось поближе изучить с помощью цветных фотокопий приглянувшиеся марки и письма, но не относительно рядовой материал, а эксклюзив: вещи раритетные, с приличной родословной, с авторитетным аттестатом. Разумеется, котировка их никак не укладывается в 500 евро, а подчас зашкаливает за многие тысячи.

Перейдем же к этим самым незаурядным лотам. Один из них — из числа трех привилегированных, вынесенных на обложку каталога. Это 10-копеечная коричнево-синяя почтовая марка на толстой бумаге со стандартным рисунком российского герба в медальоне, т.е. рисунком многих выпусков. В каталоге отмечается: «ранняя печать из первого тиража, практически чистый люксовый экземпляр, с первоклассной центровкой и зубцовкой, с полностью ори-

гинальным клеем, с чрезвычайно свежей сохранностью. Известны лишь немногие экземпляры; при таком качестве — важная редкость России». Марку сопровождают фотоаттестаты известных экспертов: П. Бушбаева, З. Микульского. Приводится высказывание Збигнева Микульского: «Это марка является одной из самых прекрасных известных мне негашеных 10-копеечных выпусков» (в каталоге — № 75929).

Что ж, красавица дорогого стоит, тем более происходящая из знаменитого собрания барона Ротшильда: на старте 6500 евро.

Представлена на аукционе еще одна 10-копеечная марка, но в несколько другой цветовой гамме: темно — коричневая и светло-синяя. Этот гашеный экземпляр (гашение пером) со многими достоинствами и сопровождается фотоаттестатом П. Бушбаева, предложен на старте за 1750 минимальных евро.

Привлекают внимание две марки, помещенные на обложке каталога. Бросается в глаза при сравнении с русскими лотами предыдущего, 65-го аукциона, что оба экземпляра уже выставлялись на продажу. Однако востребованы не были. Теперь они выставлены повторно. Уже переоцененные. Рассмотрим эти действительно незаурядные лоты.

Лот № 75933. Марка номиналом 20 коп., оранжево-синяя, на толстой бумаге. Поздняя печать из первого тиража. Далее слово в слово повторяется характеристика лота № 75929. В описании приводится ссылка на фотоаттестаты тех же экспертов, цитируется еще одно высказывание Збигнева Микульского: «С таким качеством эта марка является большой редкостью русской филателии». Отмечается, что этот экземпляр также происходит из коллекции барона Ротшильда. Но вот, что любопытно: если на 65-м аукционе стартовая цена составляла 13500 евро, то здесь — 9750 евро.

Лот № 75934. Марка номиналом 30 коп., зелено-розовая, на



Марка на толстой бумаге. Ранняя печать из первого тиража. 6500 евро

толстой бумаге. Ранняя печать из первого тиража. Дальнейшее описание, как и ссылки на экспертизы и т.п., повторяют предыдущее. При сопоставлении стартовых котировок обоих аукционов та же картина: 13500 и 9750 евро.

Приведенные примеры вторично выставляемых лотов не единственные. Как видно, это нормальная практика аукционеров. Нам интересна в этих случаях лишь эволюция цен. Так, на 65-м аукционе не была продана марка достоинством 7 рублей (государственный герб, черно-желтый, без стрелок) с фотоэкспертизой П. Бушбаева. Тогда она оценивалась в 1200 евро, а на 66-м аукционе — 720 евро.

Письма представлены 25 лотами. Из ранних почтовых отправлений выделяются письма, франкированные 10-копеечной коричнево-синей маркой и погашенные точечным штемпелем. Самое раннее (в каталоге обозначенное как «люксовое письмо») отправление с гашением овальным точечным штемпелем «6» из Одессы в Варшаву. Отметка: «Одесса 1860»; прибытие — красная отметка: «Варшава 12/11». Стартовая котировка — 210 евро. Представлено рядом аналогичное письмо, но с точной датой: «Одесса 18 сент. 1861».

Самые высокие стартовые цены на письмо — в разделе «Русская зарубежная почта». Особенно это коснулось трех из 10 почтовых отправлений русских почтовых контор в Китае. Так, письмо из Тинзиня от 27 июля 1903 г. со смешанной франкировкой (полоска из четырех 10-копеечных марок России и марка Китая в 20 центов) с наклейкой заказной почты (русской) стартовало за 775 евро.

Из немногих лотов СССР следует отметить так называемый «ленинский» блок 1949 г., беззубцовый, с двумя оттисками спецштемпеля. Был предложен коллекционерам с минимальной оценкой — 1300 евро.



Марка на толстой бумаге. Ранняя печать из первого тиража. 9750 евро

Евгений САШЕНКОВ

НОВЫЕ КАТАЛОГИ



Michel-Ubersee-Katalog Nord — und Ostafrika 2005 (uk 4).
 Michel-Ganzsachen-Katalog Deutschland 2005.
 Domfil-Catalogo de sellos. Monako 2005.
 Domfil-Catalogo de sellos. Gibraltar 2005.
 Domfil-Catalogo de sellos Tematicos. Europa. 2005.

Издательство каталогов «Михель» продолжает выпуск новой оранжевой серии каталогов заморских стран. В июне в продажу поступил 4-й том «Северная и Восточная Африка». Объем 1536 стр., примерно 17 тысяч иллюстраций и более 94 тысяч цен. Стоимость каталога 66.00 евро.

В отличие от предыдущего издания в 4-й том включены Коморские острова, Мадагаскар, Маврикий, Майотта, Реюньон, Сейшельские острова, а также Британская территория в Индийском океане, прежде находившиеся в шестом томе.

Редакция, наконец, учла предложения о концентрации различных выпусков, использовавшихся на одной территории. В результате марки Диего-Суареса, Нуси-Бе, Сент-Мари помещены в разделе Мадагаскар; Анжуан и Мохели — в Коморских ос-



тровах; а выпуски Обока, Французского Сомали, Афар и Исса помещены перед Джибути. Таким образом, марки одной территории собранные вместе, облегчают работу с каталогом.

Многие иллюстрации заменены новыми, более четко исполненными. Цены в каталоге, в основном, стабильные, однако встречаются случаи падения и роста. Особенно это относится к бывшим итальянским владениям в Африке, где цены увеличены вдвое и более. Заметен рост цен на некоторые популярные тематические выпуски.

Одновременно выпущено и новое (17-е) издание каталога цельных вещей Германии объемом 592 страницы, 3200 иллюстраций и более 15 тысяч цен. Стоимость 36.00 евро. По сравнению с прежним изданием объем увеличен на 50 страниц за счет новых выпусков, а также их разновидностей.

Каталогизация провизорий 1945-1946 годов подверглась значительной переработке, выпуски распределены по четырем

окупационным зонам. Выпуски, так называемой Бизонии, представлены в новой редакции. Дополнительно включены двадцать ранее неизвестных карточек и два конверта. Ценовая ситуация в целом стабильна.

Оба каталога вышли в традиционном полиграфическом оформлении и будут полезны широкому кругу филателистов.

Известное испанское филателистическое издательство «Домфил», входящее в известную группу АФНИСА, выпустило несколько новых каталогов:

Каталог марок Монако (объем 208 стр., стоимость 30.00 евро) с цветными иллюстрациями. В нем собрано 2899 марок, выпущенных с 1885 года до 2004 год включительно. Текст дан на испанском и французском языках.

Одновременно выпущено и третье издание каталога марок Гибралтара. Это небольшой каталог (80 стр.) охватывает все выпуски марок этой британской колонии с 1886 по 2004 год (1110 экз.) Текст на английском и испанском языках, цветные иллюстрации.

Большим недостатком этих каталогов является собственная система нумерации. Например, в каталоге Гибралтара номер каждой марки состоит из 4-5 цифр.

Так, рождественский выпуск 1971 года имеет номера GIB 971-41 и 972-42, первые три цифры которых означают год выпуска, а вторые — порядковый номер выпуска в этом году.

Оба каталога продолжают серию хронологических каталогов наиболее популярных стран.

Издательство «Домфил» известно выпуском тематических каталогов. В этом году напечатан

тематический каталог марок, выпускаемых странами — членами POSTEUROP под брендом «Европа». Это — шестое издание популярного каталога, объемом 448 страниц, в нем описано 3194 марки, а также блоки и малые листы, вышедшие с 1956 года. Все иллюстрации цветные. Текст дан на английском и испанском языках.

В отличие от предыдущих каталогов кроме собственных номе-

ров указаны номера по каталогам «Ивер», «Скотт», «Михель» и «Унификато». Цены на марки и КПД указаны в евро и долларах США. Стоимость издания 40.00 евро.

Все каталоги выполнены на высоком полиграфическом уровне и могут быть весьма полезны филателистам, так как содержат сведения, отсутствующие в других изданиях.

ДИКСИ

Catalogue des Timbres Suisses 2005. Suisses, Liechtenstein, Nations-Unies-Geneve.

Совсем недавно вышел в свет «Каталог Марок Швейцарии, Лихтенштейна и отделения ООН в Женеве». Издание является официальным Каталогом Объединения дилеров торгующих почтовыми марками Швейцарии (Catalogue officiel Schweizer Briefmarken-Handler Verband). Это — солидный том (744 стр.) стандартного формата, с четким шрифтом, цветными иллюстрациями, точной цветопередачей. Основной язык издания французский, но наиболее важные моменты даются и на немецком, а в некоторых случаях и английском языках. Кроме обязательных разделов, принятых обозначений и сокращений (они соответствуют общепринятым), дается три главных раздела: Швейцарии, Лихтенштейна и Европейского отделения ООН в Женеве. На уровне специализированного каталога, выполнен раздел Швейцарии. Кроме даты выпуска, сюжета, цвета, бумаги, зубцовки, водяных знаков, тиража, наличие КПД и картмаксимумов, даются разновидности, опечатки, спецгашения и т.д. Раздел разбит на главы: марки, выпущенные кантонами (Цюрих, Женева, Винтертур, Базель и др.) с 1843 года; с 1850 года начинается глава, посвященная федеральным (общегосударственным) маркам по 2004 г. включительно, причём период до 1923 года считается классическим. Отдельно представлены марки, выпущенные в виде сценок (разных или одинаковых с купонами, иногда нескольких видов), а также тет-беши.



Определенное место отведено и авиапочтовым выпускам (с 1913 по 1988 год), автомобильной почте, экзотической отельной почте. Есть и марки солдатской почты, доплатные и др. Довольно много до сих пор выпускается благотворительных марок (по одной серии каждый год). В разделе марок княжества Лихтенштейн по всем выпускам даются только основные сведения — дата выпуска, сюжет, цвета, наличие КПД, картмаксимумов, СГ. Большой раздел посвящен изданиям ООН и международным организациям, базирующимся в Швейцарии. Первой из них можно назвать Лигу Наций, которая использовала марки Швейцарии с надпечатками. Своих марок она не выпускала. Среди других организаций, нашедших место в Каталоге есть Международная Организация Труда, Международная Организация Здравоохранения, Международный Олимпийский Комитет, Всемирный Почтовый Союз, Всемирная Организация Телекоммуникаций и др. По уровню представления материал рассчитан на филателиста, собирающего хронологию, а также различную тематику.

Удобному применению способствует и то, что на первой странице каждого раздела имеется цветная отметка. Точно такая же отметка есть и на титульной странице, от неё идет вырубка в блоке до отметки на первой странице раздела. Каталог содержит сведения об издателях и фирмах, торгующих почтовыми марками, их почтовые и электронные адреса, профиль деятельности и т.п. Представляется, что эти сведения очень удобны для тех, кто собирает марки европейских стран, в т.ч. Швейцарии, Лихтенштейна и др.

Ефим КАГАНОВИЧ

Специальные почтовые отметки России

(Начало в № 8 за 2005 год)



V. Отметки о доставке и возврате

При работе с корреспонденцией в почтовых учреждениях довольно часто возникали случаи, когда она по тем или иным причинам не могла быть доставлена адресату. Тогда ее хранили определенное время на почте в месте получения, а затем возвращали в место отправления. В отдельных случаях — уничтожали.

До 1870-х годов отметки о ненахождении адресата и невозможности вручения ему корреспонденции делались почтальонами или почтовыми чиновниками, как правило, от руки (рис. 52, см. вкладку).

Позднее — в связи с ростом общих объемов корреспонденции и, соответственно, недоставленной почты — для указания причин доставки и отметки самого факта возврата стали применять специальные штампы. Тексты и формы их обычно поч-

товыми властями четко не регламентировались, поэтому они характеризуются большим разнообразием (рис. 53-69).

Причины доставки были самыми разными. Чаще всего это происходило из-за неправильного написания адреса или из-за отбытия получателя в неизвестном направлении. В таких случаях почтальонами предпринимались меры к установлению правильного адреса или места убытия адресата. Справки наводились как по месту адреса, так и через городские адресные бюро. На Санкт-Петербургском почтамте на правах самостоятельного подразделения действовало специальное справочное бюро, которое осуществляло наряду с некоторыми другими функциями и поиск адресатов.

Из текста на штампе рис. 65 видно, что в почтовых отделениях, обслуживавших крупные гостиницы, где постояльцы часто прибывали и убывали, объем недоставленной корреспонденции был до-

Въ Справочномъ Бюро
свѣдѣній нѣтъ.

Чиковника

Рис. 53

Санкт-Петербург, 1904

НЕПРОЖИВАЕТЪ ДОМА НѢТЪ

Рис. 54

Юрьев, 1915

Рис. 55

Юрьев, 1915

МНОГО ЛИЦЪ

ПО СПРАВКѢ АДРЕСНАГО СТОЛА

Рис. 57

Варшава, 1914

Рис. 58

Сестрорецк, 1912

Въ Тверск. уездѣ адресата нѣтъ

Рис. 56

Тверь, 1910

ЗА ВЫБЫТИЕМЪ

ЗА НЕТОЧНОСТЮ АДРЕСА

За неточностью адреса и неизвестностью адресата.

П. Т. Чиковникъ

Рис. 61

Москва, 1916

П. Т. ЧИН.

Рис. 59

Санкт-Петербург, 1913

Рис. 60

Санкт-Петербург, 1912

СВѢДѢНІЙ НѢТЪ

Рис. 62. Санкт-Петербург, 1910

СВѢД. 17. НѢТЪ

Рис. 63. Петроград, 1917

С. Б. СВѢДѢНІЙ НѢТЪ.

17 ФЕВР. 1908 № 7

Рис. 64. Санкт-Петербург, 1908

Возвращено из Европейской Гостиницы
за ненахождением адресата.

Почтово-Телегр. Чиновник

Рис. 65
Петроград, 1917

За истечением срока
хранения обратно
Почт.-Тел. Чиновник

Рис. 67
Москва, 1911

Н.
на хранение
за эвакуац. учреждения.

Рис. 71
Ливава, 1915

Обратно подавателю
за неразысканием
поч. тел: чинов.

Рис. 66
Варшава, 1914

ДОСТАВИТЬ ОБРАТНО.

Рис. 68
Сестрорецк, 1912

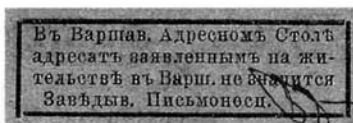


Рис. 75
Варшава, 1895

ДОСТАВИТЬ ОБРАТНО
С. Б. П.

Рис. 69
Санкт-Петербург, 1911

Возвращается
по военнымъ обстоятельствам

Рис. 70
Петроград, 1917-1918

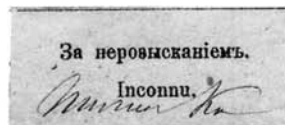


Рис. 74
Варшава, 1892

статочно велик. Штampы о невозможности доставки включали название конкретной гостиницы.

Почта часто не могла быть доставлена в военное время — в связи с боевыми действиями, а также в связи с эвакуацией учреждений (рис. 70-71).

С 1880-х годов некоторые почтовые учреждения — прежде всего в больших городах — стали применять специальные ярлыки с обозначением причин недоставки корреспонденции (рис. 72-77).

С 1890-х годов для отметок о поиске адресата и его результатах стали использовать специальные формулярные наклейки с предварительно напечатанным текстом и пробелами, заполнявшимися почтальонами или почтовыми служащими от руки (рис. 78-79).



VI. Отметки о пересылке и досылке

При установлении места нахождения выбывшего адресата или досылке писем с изменением адреса делались специальные отметки — сначала рукописные, а затем в виде штампов (рис. 80-81).

Известны случаи, когда почтовые отправления по тем или иным причинам терялись, причем иногда на длительное время, но затем находились и досылались по указанным адресам. В коллекции автора имеются два почтовых отправления, на которых причины задержки и последующей досылки корреспонденции отражены специальными печатными ярлыками, текст которых говорит сам за себя (рис. 82-83).



VII. Отметки о выемке из почтового ящика

Специальные почтовые отметки в виде штампов, а иногда и рукописные делались на заказных почтовых отправлениях, а также на письмах с измененным адресом, вынимавшихся почтальонами из почтовых ящиков (рис. 84-88).



VIII. Отметки о дезинфекции

С 1830-х годов письма, поступавшие из районов, охваченных эпидемиями опасных болезней (холера, чума), подвергались дезинфекции — обычно в пограничных пунктах — путем окуривания и обработки специальными растворами. Для надежной обработки такие письма часто прокальвались.

На прошедших дезинфекцию письмах ставились специальные штампы (рис. 89-91). С 1897 года дезинфекция писем и бандеролей с печатными материалами производилась и на Санкт-Петербургском почтамте, где применялся штамп, показанный на рис. 91.



IX. Регистрационные отметки

1 января 1872 года в России была введена заказная корреспонденция. На письмах делалась надпись «заказное» и ставился от руки регистрационный номер по подавательской книге.

Доставлено по адресу и снова вынуто из почтового ящика в Москве с измененным адресом, по которому досылается.

Почт.-Тел. Чиновникъ

Рис. 80
Москва, 1909

ИЗЪ ЯЩИКА.

Рис. 84
Рига, 1915

Вynuто изъ почтового ящика

Почт.-Тел. Чиновникъ

Рис. 87
Москва, 1909

Доставлено было по адресу и затѣмъ вынуто изъ почтового ящика съ надписью согласно котораго досылается.

Почт. Телегр. Чиновникъ

Рис. 81
Киев, 1908

Вynuто изъ ящика

Рис. 85
Зегевольд, 1908

Вynuто изъ ящика № —
П. П. Чинов.

Рис. 86
Киев, 1910

Вynuто изъ ящика

Рис. 88
Санкт-Петербург, 1913

ОБЕЗЗАРАЖЕНО.

Рис. 91
Санкт-Петербург, 19

ОЧИЩ. ВЪ РЕДУТ
КАЛБ. КАРАНТИН
5 СЕНТ. 1851

Рис. 89
Редут-Кале, 1851

С. К.
Очищено

Рис. 90
Скуляны, 18

С начала 1880-х годов Экспедицией приема иностранной корреспонденции Санкт-Петербургского почтамта стал применяться специальный каучуковый штемпель с буквой «Р» и местом для номера по подавательской книге. Он известен по корреспонденции 1884-1893 годов (рис. 92). С начала 1890-х годов его заменили новым штемпелем (рис. 93).

В апреле 1895 года для заказных писем за границу в Санкт-Петербурге для городских почтовых контор и почтовых отделений были введены штемпеля с буквой «Р», номером почтового учреждения и подавательским номером. Номера городских почтовых отделений гравировались арабскими, а почтово-телеграфных контор — римскими цифрами (рис. 94).

Циркуляром начальника ГУПит от 30 июня 1898 г. за № 58 с 1 января 1899 г. в России повсеместно были введены в обращение специальные ярлыки для заказных писем, на которых указывалось название почтового учреждения и регистрационный номер по подавательской книге. Эти ярлыки применялись только один год. Так как никаких указаний по точной форме их не поступило, они значительно варьировались по размерам, цвету бумаги и характеру написания текста (рис. 95-98).

В целях унификации регистрационных ярлыков циркуляром начальника ГУПит от 29 мая 1899 г. за № 89 с 1 января 1900 г. старые регистрационные ярлыки для заказной корреспонденции были заменены новыми — стандартной формы, с красной каймой и буквой «З» (заказная), а также с напечатанным номером от 1 до 1000. Для заграничной корреспонденции применялись ярлыки с буквой «R» и надписью на французском языке (рис. 99-104).

Как уже говорилось, практически повсеместно использовались ярлыки стандартного вида. Исключением была Москва, где применялись ярлыки с расположением буквы «R» не в левой, а в правой части ярлыка (рис. 104).

С началом Первой мировой войны вследствие организационных трудностей многие почтовые учреждения стали применять резиновые штампы (рис. 105-107).

С введением 1 января 1887 года почтовых переводов на бланках, а также на ценных и денежных письмах появились регистрационные ярлыки с синей каймой (рис. 108-110). Циркуляром ГУПит № 116 от 23 июня 1904 г. были введены особые ярлыки зеленого цвета для заказной корреспонденции с наложенным платежом

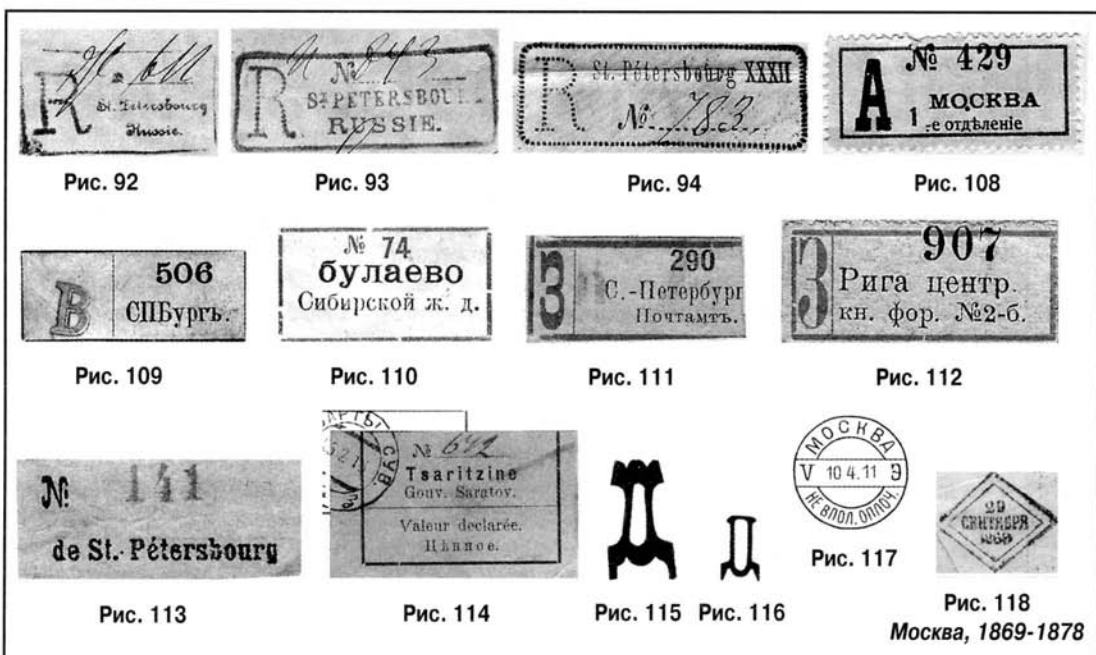


Рис. 92

Рис. 93

Рис. 94

Рис. 108

Рис. 109

Рис. 110

Рис. 111

Рис. 112

Рис. 113

Рис. 114

Рис. 115 Рис. 116

Рис. 117

Рис. 118
Москва, 1869-1878

(рис. 111-112), а на бланках ценных посылок стали применяться розовые ярлыки (рис. 113-114).



Х. Прочие отметки

К прочим отметкам относятся все отметки, не подпадающие под вышеперечисленные наиболее массовые категории.

Среди них можно выделить свои специфические подвиды. Например подгруппу «выделительных» отметок, применявшихся в целях выделения той или иной категории корреспонденции при её сортировке и пересылке. В частности, специальные штампы в виде буквы «Д» (а в Москве и специальный календарный штемпель с надписью «не вполне оплочено») применялись для выделения доплатной корреспонденции (рис. 115-117).

По мнению автора, к этой же подгруппе следует отнести и красный ромбовидный календарный штемпель (рис. 118), использовавшийся в 5-й экспедиции Московского почтамта в период с 1869 по 1878 гг. По поводу этого штемпеля, применявшегося параллельно с обычными календарными штемпелями, в филателистической литературе высказывались различные мнения. В частности, предполагалось, что он ставился на письмах, про-

ходивших цензуру. Однако никаких четких характеристик, подтверждающих это, найдено не было. Автор считает, что указанный штамп служил для выделения при сортировке в 5-й экспедиции писем, отправляемых за рубеж или поступивших оттуда. Косвенным подтверждением тому является красный цвет штемпеля — яркий и привлекающий внимание при сортировке.

К «выделительным» отметкам относятся и указания типа корреспонденции — «поздравительное», «печатное» — и некоторые другие, которые обычно ставились почтовыми работниками от руки и лишь в отдельных случаях — в виде специальных штампов.

В статье автор попытался дать предварительную классификацию специальных почтовых отметок, которые иногда называют служебными, и показать примеры их применения. Предстоит очень большая работа в этой интересной и все еще мало исследованной области истории почты России. Автор будет признателен за новую информацию, касающуюся специальных почтовых отметок, а также за любые отзывы на публикацию, присланные в редакцию журнала или по электронному адресу (www.vitim@com2com.ru).

Владимир ТЮКОВ

Провизории Березников

Березники — город областного подчинения — находятся недалеко от Перми. Местная почта применяла провизории при всех тарифа Российской Федерации с I по X, которые интересны обозначениями дат изменения этих тарифов.

Провизории на цельных весах Березников появились в 1991 году, когда были повышены почтовые тарифы СССР. В тот период переоценено большое количество конвертов и открыток, но вскоре материал с последними провизориями СССР пришлось переоценивать снова. Причем это делалось и от руки, и

штемпелями. Мы не будем приводить все виды провизориев 1991 г. из Березников, ограничимся двумя наиболее часто встречавшимися (рис.1-2) (Более подробно о советских провизориях можно узнать в статье П. и В. Флоренских в сборнике «Коллекционер» № 34-35, Москва 2002 г., стр. 111-112.) Цвет оттисков — фиолетовый или черный, размеры 29x12 мм или 25x13 мм. Ниже приведены примеры переоценок от руки на конверте: «2=50к», на обороте конверта, цена конверта при IV тарифе и «3=00» — цена открытки при IV тарифе (рис. 3-4).

Провизории с указанием дат

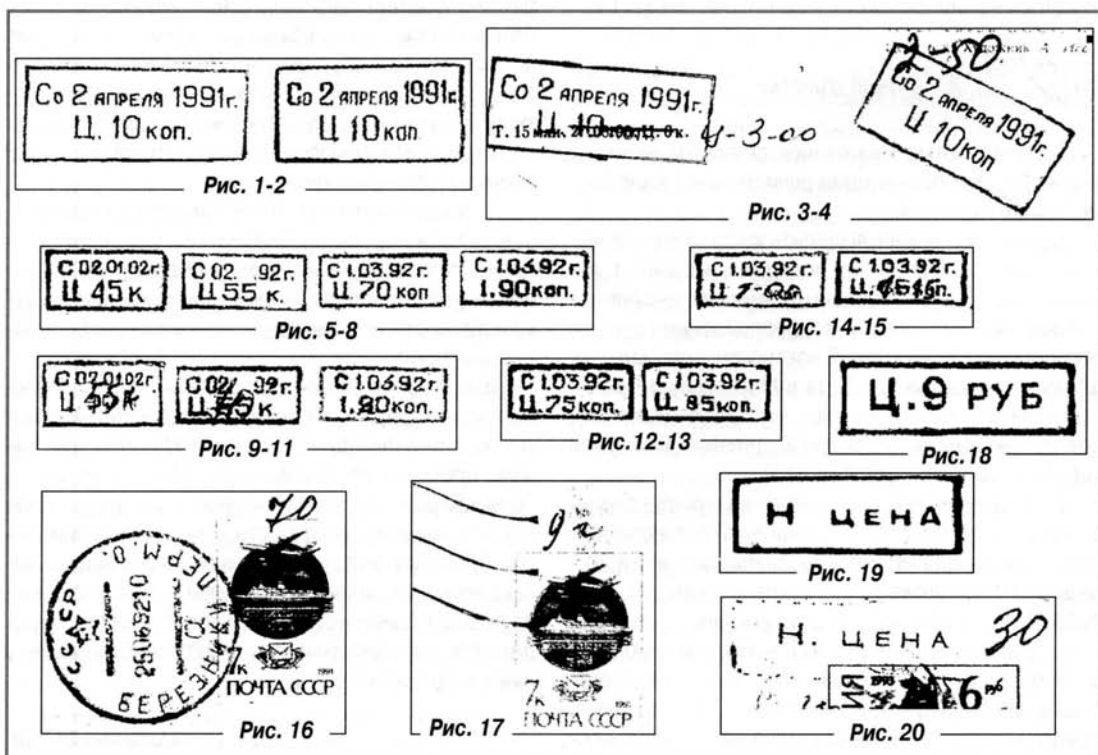
Штемпели на конвертах. Смысл даты — месяц, когда введена переоценка.:

— «С 02.01.92г. / Ц. 45к», в рамке 15x7 мм, фиолетовый, I тариф.

— «С 02. .92г. / Ц. 55к.», в рамке 16x6 мм, фиолетовый или черный, I тариф.

— «С 1.03.92г. / Ц. 70коп», в рамке 16x6 мм, фиолетовый или черный, II тариф.

I — «С 1.03.92г. / Ц. 90коп.», в рамке 16x7 мм, фиолетовый, II тариф — цена двух конвертов —



провизорий поставлен на конверт, продававшийся в 1991 году из расчета 19 к. за пару. Буква «Ц» плохо пропечатывалась и иногда выглядит, как единица (рис.5-8).

Все виды провизориев с датами находятся либо над маркой конверта, либо на обратной стороне, там, где указана его цена. Известен конверт, на котором над маркой проставлены рядом провизории с номиналами в 55 к. и 70 к. — поздний аннулировал более ранний.

Иногда номиналы провизориев изменялись от руки на оттисках штампов: провизорий в 45 к. переоценивался на 55 к., провизорий в 55 к. на 70 к., провизорий в 90 к. на 1 р.20 к. (при этом использована в качестве единицы плохо отпечатанная буква «Ц» (рис.9-11).

Провизории открыток и почтовых карточек

Почтой Березников переоценено большое количество двусторонних художественных открыток и почтовых карточек.

— «С 1.03.92г. / Ц. 75 коп.», в рамке 16x7 мм, фиолетовый, II тариф (открытка).

— «С 1.03.92г. / Ц. 85 коп.», в рамке 16x7 мм, фиолетовый, II тариф (почтовая карточка), (рис.12-13).

Когда почта перешла к III тарифу, цены увеличились на 30 к. и в оттисках провизориев указаны от руки новые цены: 1 р.05 к. на открытках и 1 р. 15 к. на почтовых карточках (рис.14-15).

При переходе к IV тарифу почтовая карточка переоценивалась от руки в 2 р.50 к.

Провизорные переоценки от руки

Местная почта часто применяла провизорные переоценки надписями, ставившимися, как правило, на марке цельной вещи или над ней. Известны переоценки: 50 к. (II тариф, почтовая карточка), 70 к. (II тариф, ХМК), 1 р.20 к. (III тариф, ХМК), 2 р.50 к.(IV тариф, ХМК), 4 р.50 к. (IV тариф, ХМК), 9 р. (V тариф, ХМК). Два примера провизориев, выполненных надписями, даны на рис. 16-17.

Провизории IV и V тарифов

При действии III тарифа местная почта редко применяла провизории; в почтовые отделения приходили ХМК с маркой

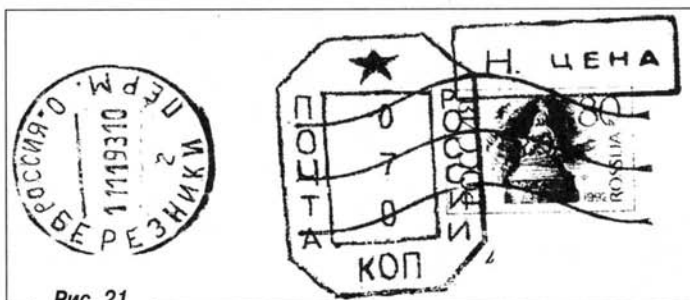


Рис. 21

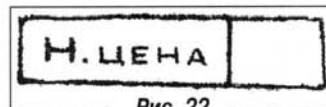


Рис. 22

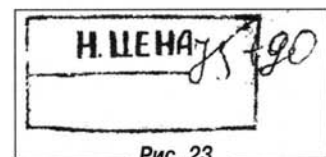


Рис. 23



Рис. 24

80 к. Можно предположить, что массовое поступление российских ХМК началось именно с таких конвертов. В дальнейшем, провизорные переоценки ставились на конверты с марками 80 к., 1р.50 к. и 6 р. Конверты с марками номиналом 30 к. и 15 р. с последующими провизорными переоценками из Березников не известны. При IV тарифе там стали применять конверты с провизорием «ПОЧТА РОССИИ» в сочетании 70 к. + 80 к.(МК). При V тарифе в Березниках появился оригинальный провизорий — «Ц. 9 руб», в рамке 29x9 мм, черный, V тариф, цена ХМК (рис.18).

Провизории VI — VIII тарифов

При действии VI тарифа местная почта стала применять провизории нового вида — цена цельной вещи указывалась в них от руки «Н. цена», в рамке 29x9 мм, черный или фиолетовый, VI — VIII тарифы (рис.19-20).

На рис. 20 показана редкая разновидность провизория. Ее особенность: расстояние между буквой «Н» и левым краем рамки больше, чем у других оттисков, рамка плохо отпечатана и ее горизонтальный размер не ясен.

На рис. 21 провизорий аннулирован другим «ПОЧТА РОССИИ» в сочетании 70 к.+80 к.(МК).

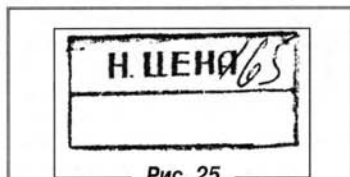


Рис. 25

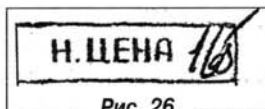


Рис. 26

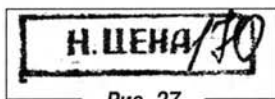


Рис. 27

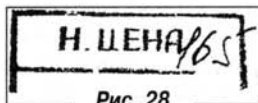


Рис. 28

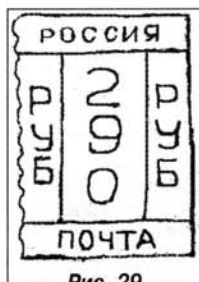


Рис. 29

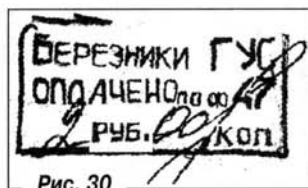


Рис. 30

Интересен календарный штемпель: слово «РОССИЯ» отпечатано другим шрифтом; в штемпеле почты СССР изъято «СССР» и вставлено «РОССИЯ».

— «Н. цена», в рамке 39x9 мм, черный или фиолетовый, VI — VII тарифы (рис. 22).

— «Н. ЦЕНА», в рамке 30x15 мм, фиолетовый или черный, VII — VIII тарифы. На рисунке показаны разновидности провизория. На одном из провизориев номинал записан в виде суммы (75 + 90). Смысл записи следующий: провизорий был поставлен при VII тарифе (50 р.), когда бумага конверта стоила 25 р. Когда отправляли письмо, тариф уже составлял 125 р., а бумага конверта стала стоить 40 р. — пришлось добавить на оттиске провизория еще 90 р. (рис. 23, 25).

Он аннулировал провизорий «ПОЧТА РОССИИ» в сочетании 70 к.+80 к. (МК).

Ниже дан пример участия штампа переоценки в оплате з/п. Номинал провизория 165 р. и марки 65 р. дают в сумме VIII тариф з/п 230 р. (рис. 24).

— «Н. ЦЕНА», в рамке 30x8 мм, черный, VII — X тарифы. Разновидности отличаются между собой наличием выступов у вертикальных границ рамки (рис. 26-28). У первого штемпеля выступы мало заметны, у второго виден один выступ левой грани-



Рис. 31

Куда

Москва

цы рамки, у третьего видны большие выступы.

В 1995 году (IX — X тарифы) провизорий ставился на конверты с маркировкой «А», в том числе 1995 года выпуска.

Поздний провизорий

— сверху — «РОССИЯ», по краям — «РУБ», в центре — «290», внизу — «ПОЧТА»; в рамке с левой волнистой границей 23x32 мм, черный, IX (I пермский) тариф (рис. 29).

Описание выпусков города Березники закончим на провизории узла связи. Не ясно, каков был период времени его действия. Возможно, он применялся непосредственно при отправке корреспонденции (рис. 30).

— «Березники ГУС / ОПЛАЧЕНО по ф 47 / руб. коп.», в рамке 34x18 мм или без нее, черный. Известно три случая применения провизория:

1. Заказная открытка оплачена по III тарифу (2 р.), ноябрь 1992 г.

2. Почтовая карточка оплачена по VII тарифу (40 р.), февраль 1994 г.

3. Заказное письмо оплачено по VII тарифу (75 р.), март 1994 г., Франкировка конверта выполнена двумя провизориями (рис. 31).

Помимо перечисленных местных выпусков почта Березников использовала и другие машинные, применявшиеся в разных районах Пермской области. **Более подробная информация о провизориях Пермской области будет размещена на интернет-сайте provizorii.ru.**

**Анатолий СЕРЕБРЯКОВ,
Юрий СЕРЕБРЯКОВ**

УНИКАТ РОССИЙСКОГО ЛЕВАНТА



Филателистам хорошо известна почтовая марка Российской почты в Турции (Российский Левант) выпуска 3 августа 1900 г. с красной типографской надпечаткой на французском языке нового номинала в турецкой валюте — 1 пиастр — на десятикопеечной марке Российской империи 1889 г., отпечатанной на бумаге с водяным знаком в виде горизонтальных полос («верже»). Такая же надпечатка была сделана в 1904 г. на аналогичной марке России, но уже на бумаге с водяным знаком в виде вертикального «верже». Как редкая разновидность печати первая из этих марок была ранее известна с перевернутой надпечаткой.

В начале 2005 г. при проведении экспертизы подлинности ряда редких марок России и СССР для одного из аукционов в Германии мною была обнаружена ранее неизвестная вторая из описанных марок Российского Леванта — 1 пиастр на 10 копейках — с вертикальным «верже», отпечатанная с перевернутым фоном. Во французском каталоге М.В. Липшюца «Почтовые марки Российской империи» аналогичная разновидность печати — перевернутый фон — была отмечена лишь у «основной» почтовой марки России номиналом 10 копеек, отпечатанной в 1904 г. на бумаге с вертикальным — 441 с). Использование данной разновидности печати для изготовления марок Российского Леванта до этого времени в филателистических кругах было не известно. Это дает основание полагать, что обнаруженная почтовая марка Российского Леванта № 305 («Каталог почтовых марок и цельных вещей. Импералистическая Россия» под редакцией Ф.Г. Чучина или № 22 по каталогу «Michel, Europa Ost») в настоящее время может считаться уникальной.

Надпечатка нового номинала 1 пиастр для Российского Леванта осуществлялась на листах почтовых марок России № 41 Б (каталог под редакцией Ф.Г. Чучина) в формате 25x4. Это дает основание предполагать, что подобной разновидности печати (1 полный лист) может существовать до 100 экземпляров. Однако выявление марок с ошибочно перевернутым фоном чрезвычайно затруднено в связи с тем, что фон и основной рисунок марки отпечатаны в одном и том же синем цвете.

Всеволод ПРИТУЛА

Сменил профессию...

Немало рисунков почтовых марок СССР, изданных до 60-х годов, созданы на основе фотографий. Один из самых известных выпусков — «Шахтер» красного цвета, номиналом 5 копеек, Шестого стандартного выпуска почтовых марок СССР издавался и в 1939 году № 693 и в 1956 году № 701.



Обе марки имеют гребенчатую зубцовку 12:12 1/2, но отличаются способами печати и размерами. Такой же рисунок имела и денежная купюра в 1 рубль, выпущенная в



1937 году. Но кто изображен на этих ценных государственных бумагах?

В журнале «Советское фото» № 3 за 1935 год была опубликована фотография А. Скурихина «Ударник Уралмаша Максим Саба-



даж». Для рисунка почтовой миниатюры художник В. Сидельников использовал явно этот снимок, лишь заменив инструмент в руках героя на пневматический отбойный молоток, и получился не сталевар, а шахтер.

Еще один настоящий шахтер

В 1941 году отмечалось 15-летие Советской Киргизии. Наркомат почт и телеграфа выпустил в марте к юбилею серию почтовых марок с изображением табунщика с лошадью номинал 15 коп. (№ 798) и шахтера номинал 30 коп. (№ 799). Необходимо было показать, что окраинная среднеазиатская республика из отсталой скотоводческой страны превратилась в индустриальную.

Авторы почтовых миниатюр весьма часто пользовались для создания своих произведений документальными фотографиями. Поиск источников вдохновения привел нас и в этот раз к открытию. В журнале «СССР на стройке» № 2 за 1936 г. была опубликована фотография с подстрочным текстом: «Знатные и уважаемые люди Кафанских шахт Петр Камошин и Ама-



як Акоюн». Лицо Петра Камошина и шахтера-киргиза одно и то же, та же рабочая роба и инструмент.

Получился интернациональный парадокс. Во-первых, снимок сделан не в Киргизии, а в Кафане (Армения), во-вторых, Петр Камошин вряд ли являлся киргизом по национальности. Судя по крупному снимку, он принадлежит к одной из национальностей Поволжья.

Филателистическая история марок серии «15-летие Советской Киргизии» тоже не проста. Обе марки встречаются с двумя видами зубцовок линейной и гребенчатой. Миниатюры вышли в свет за квартал до начала Великой Отечественной войны.

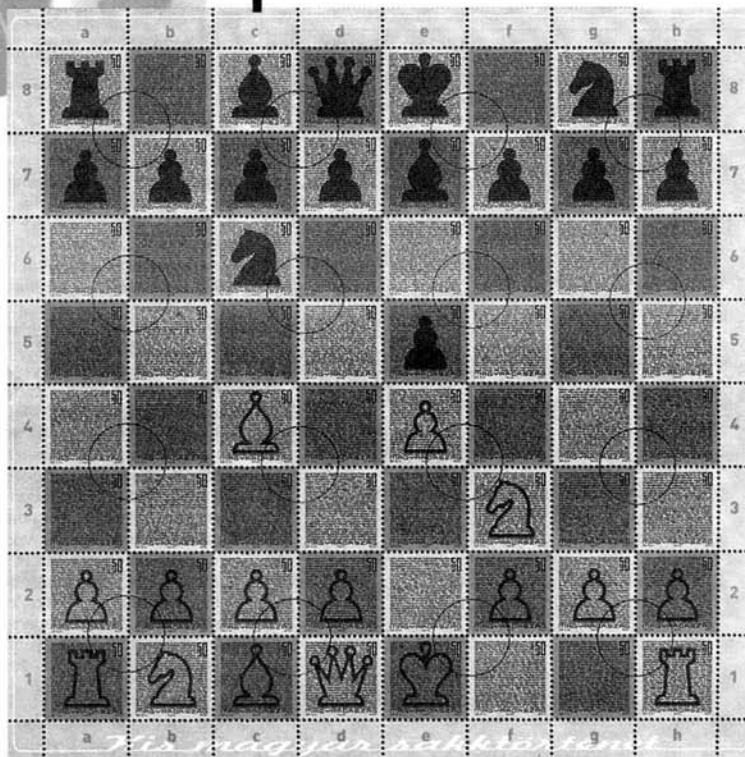
Николай КОЧЕТКОВ



ТРИ РЕКОРДА венгерской почты

Почтовое ведомство Венгрии выпустило в сентябре прошлого года серию из 64 почтовых миниатюр, на которых микрошрифтом рассказано об истории шахмат в Венгрии. Каждая марка имеет номинал 50 форинтов, все они объединены в малый лист в виде шахматной доски, фигуры на которой образуют начальную позицию венгерской партии. Впервые этот дебют встретился в матче по переписке Париж — Будапешт, который продолжался с 1842 по 1845 годы.

Микрошрифт позволил разместить на каждой марке несколько десятков слов текста, а вся серия названа «Краткий курс истории шахмат в Венгрии». Значительное число марок или полей шахматной доски отведено персоналиям — биографическим статьям о знаменитых венгерских гроссмейстерах. На отдельных марках представлены Ласло Сабо, Лайош Портиш, Андраш Адорьян, Дьюла Сакс, Золтан Рибли, Петер Леко,



Иштван Билек, Жужа Верёци-Петрович.

Для массового читателя этот «Краткий курс» явно не предназначен: чтобы прочесть текст на марках, простой лупы недостаточно, необходим более мощный оптический инструмент или компьютерная техника. Выпуском

«Краткого курса» венгерская почта установила сразу три рекорда в филателии: появились марки с самым обширным текстом; самый большой малый лист из 64 различных марок; самая длинная серия марок, посвященных шахматам.

Александр ЛИЗАРЕВ



Почта Австрии выпустила персонализированную марку по заказу одной из украинских организаций за рубежом. На марке портрет президента Украины В. Ющенко в обрамлении рамки с атрибутами почты Австрии и номиналом 55 евроцентов. Предприимчивые почтовики за соответствующую плату готовы издавать такие марки для всех желающих.



МАРОЧНЫЕ ТЕРРИТОРИИ МИРА

(Продолжение, см. «Филателия», 2003 г., № 1, 2, 4, 5, 7, 11, 12 за 2004 г., № 1-4, 6 за 2005 г.)

МЕКСИКА

Мексиканские Соединенные Штаты

Филателистические сведения



ГУАЙМАС (город в штате Сонора)

1914 г. Черная надпечатка «Е. С.» (сокр. от «Ejercito constitucionalista» — «Армия конституционалистов») на марках Соноры.

ИРАПУАТО (город в штате Гуанахуато)

1892 г. Городское почтовое отделение выпустило оригинальные доплатные марки с надписью «Falta de porte / Т.».

КАМПЕЧЕ, штат. Центр — Кампече

1877-1878 г. Оригинальные марки с надписью «ADMN CRAI DE CORREOS EN CAMPECHE. JEFATURA DE HACIENDA DEL ESTADO DE CAMPECHE» («Почтовая администрация в Кампече. Выпуск палатой штата Кампече»). *Изображение марки в № 6.*

КЕРЕТАРО (административный центр одноименного штата)

1876 г. Существуют марки с надписью «QUERETARO» (точное описание неизвестно), выдаваемые за местный выпуск городского почтового отделения. Спекулятивное издание.

1914 г. Фиолетовая надпечатка «Gobierno/Constitucionalista» на марках Мексики 1910 г.

КОАУИЛА (административный центр одноименного штата)

1914 г. Надпечатка на марках Мексики 1910 г. «Gobierno/Constitucionalista».

КОЛИМА (административный центр одноименного штата)

1914 г. Фиолетовая двухстрочная надпечатка «Е.С./ Transitorio» («Армия



Гвадалахара (1867 г.)
Описание марки в № 6.

конституционалистов. Временно») и зеленая или черная надпечатки аббревиатуры «Е.С.».

КУАТЛА (город в штате Морелос)

1867 г. Марки с надписью «ADMN DE CORREOS DE CUATLA» («Почтовая администрация Куатлы»).

КУЛЬЯКАН (город в штате Синалоа)

1914 г. Фиолетовая трехстрочная надпечатка «Е.С./Transito—/rio» на марках Мексики 1899-1903 гг. и «денверского выпуска» 1914 г. В каталогах «Lipsia» и «Gibbons» эти издания приписываются городу Масатлан (штат Синалоа).

КУЭРНАВАКА (город в штате Морелос)

1867 г. Оригинальные марки в виде оттиска круглого штемпеля с надписью в круге «CUERNAVACA».

ЛЕОН (город в штате Гуанахуато)

1914 г. Фиолетовая или темно-красная двухстрочная надпечатка «GOB. / CONST.» на марках Мексики 1906-1910 гг.

МАТЕУАЛА (город в штате Сан-Луис-Потоси)

1914 г. Фиолетовая двухстрочная надпечатка «ЕС / М» на мексиканских марках 1910 г., «денверском выпуске» 1914 г. и на фискальных мексиканских марках.

МЕРИДА (город в штате Юкатан)

1916 г. Провизорный выпуск: надпечатка новой стоимости «25» на марке Мексики номиналом 5 сентаво.

МЕХИКО (столица страны)

1892 г. Городское почтовое отделение выпустило оригинальные доплатные марки с надписью «Falta de porte / Т.»

МОНТЕРРЕЙ (город в штате Нуэво-Леон)

1867 г. Существуют марки с надписью «FRANCO EN MONTERREY. CORREOS». Спекулятивный выпуск.



Кульякан (1914 г.)



Куэрнавака (1867 г.)



Монтеррей
(1914 г.)

1867 г. Марки с надписью в круге «MORELIA». Спекулятивный выпуск.

МОРЕЛОС, штат

Год издания оригинальной марки с надписью «CORREO MORELOS» неизвестен.

НИЖНЯЯ КАЛИФОРНИЯ (Южный округ)

1915 г. Оригинальные марки с надписью «DISTRITO SUR DE LA BAJA CAL. MEXICO» («Юж-



Нижняя Калифорния
(1915 г.)

ОАХАКА, штат. Центр — Оахака

1915 г. Оригинальные марки с надписями «ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA» («Свободный и суверенный штат Оахака»), «OAXACA LIBRE. PAZ Y JUSTICIA» («Свободная Оахака. Мир и справедливость»).

ОАХАКА (административный центр одноименного штата)

1914 г. Фиолетовая надпечатка «E. C. / de / M.» на марках Мексики 1910 г.

ПАЦКУАРО (город в штате Мичоакан)

1867 г. Марки в виде круглого штемпеля с надписью «FRANCO.PATZCUARO». Спекулятивный выпуск.

1892 г. Местные оригинальные доплатные марки с надписью «Falta de porte / T».

1914 г. Фиолетовая надпечатка на мексиканских выпусках 1908-1910 гг. и на марках «TRANSITORIO» (см. «Чиуауа») — «GOBIERNO / CONSTITUCIONALISTA».

МОРЕЛИЯ (город в штате Мичоакан)



Морелия.
Контрольная надпечатка
(1880 г.)

ный округ Нижней Кал. Мексика») и мексиканские знаки почтовой оплаты 1910 г. с надпечаткой «Gobierno / Constitucionalista». Надпечатки двух типов, незначительно отличающиеся размерами. Первая делалась в гор. Триунфо, вторая — в г. Ла-Пас.

НОВАЯ МЕКСИКА, «республика»

Существуют марки с надписью «REPUBLICA DE NUEVO MEXICO».



Оахака, штат
(1915 г.)

САКАТЕКАС (административный центр одноименного штата)

1867 г. Марки с надписью «ZACATECAS».

1914 г. Пурпурная, синяя или зеленая надпечатка «GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA» с буквами «Z.M.» в центре на марках Мексики 1908-1910 гг.

САЛАМАНКА (город в штате Гуанахуато)

1914 г. Двухстрочная зеленая надпечатка «GOBNO / CONST.» на марках Мексики 1908-1910 гг.

САЛЬВАТЬЕРА (город в штате Гуанахуато)

1914 г. Фиолетовая двухстрочная надпечатка «GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA» на мексиканских выпусках 1910 г.

САН-ЛУИС-ПОТОСИ (административный центр одноименного штата).

1914 г. Темно-карминовая или фиолетовая трехстрочная надпечатка «E.G. / de / M.» на марках Мексики 1908-1910 гг.

САН-ПЕДРО-ДЕ-ЛАС-КОЛОНЬЯС (город в штате Коауила)

1914 г. Синяя или фиолетовая надпечатки «GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA» на марках Мексики 1910 г., в центре — «S.P.».

САН-ХУАН-ДЕ-АЛЬЕНДЕ (город в штате Коауила)

1914 г. Фиолетовая надпечатка «Allende» на марках Мексики 1910 гг.

СЕВЕРНАЯ МЕКСИКА

Территория, находившаяся под контролем конституционалистов. В ноябре 1913 г. поступили в обращение в качестве почтовых гербовые марки с надписью «Ejercito constitucionalista. Transitorio» («Армия конституционалистов. Временно»).

В июле 1914 г. в г. Денвер (США) выходили марки с изображением мексиканского герба и надписью «Mexico. Gobierno constitucionalista», известные как «Денверский выпуск». Позже здесь была отпечатана еще одна серия марок с той же надписью и тем же оформлением, только вместо герба был портрет Ф. Мадеро (выпуск в обращении не находился). Кроме этих марок в Северной Мексике было сделано несколько выпусков для отдельных штатов (см. «Сонора», «Нижняя Калифорния», «Оахака», «Чиуауа»).



Северная Мексика
(1914 г.)

СЕЛЯ (город в штате Керетаро)

1892 г. Местные оригинальные доплатные марки с надписью «Falta de porte / T».

СИНАЛОА, штат. Центр — Кулььякан

1915 г. Фиолетовая двухстрочная надпечатка «GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA» на марках Мексики 1908-1910 гг., «денверского выпуска» и марках «TRANSITORIO».

1929 г. Оригинальные марки с надписью «EJERCITO RENOVADOR» («Армия Обновления»). Выпуск сделан во время мятежа генерала Эскобара в этом штате.



Синалоа
(1929 г.)



**Северная
Мексика**
(1913 г.)

СОМБРЕТЕ (город в штате Сакатекас)

1914 г. Фиолетовая двухстрочная надпечатка «GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA» на марках Мексики 1908-1910 гг.

СОНОРА, штат. Центр — Эрмосильо

1913 г. Оригинальные марки с надписью «ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE SONORA» («Свободный и суверенный штат Сонора»). Выпуск сделан во время антидиктаторского восстания В. Каррансы в Соноре.

1914 г. Синяя или фиолетовая надпечатки в виде монограммы из двух букв «Е» и «S» на марках Мексики 1908-1910 гг., марках «денверского выпуска» и марках «TRANSITORIO».

1914 г. Оригинальные марки с надписью «MEXICO. SONORA».

СЬЮДАД-ГОНСАЛЕС (город в штате Гуанахуато)
1914 г. Черная двухстрочная надпечатка «GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA» на марках Мексики 1910 г.

СЬЮДАД-ГУСМАН
1914 г. Марки Соноры с надпечаткой «С-HUZ-MAN» (законность их издания под сомнением).

СЬЮДАД-ХУАРЕС (город в штате Чиуауа)
1914 г. Голубая, красная, зеленая или черная надпечатки «GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA» на мексиканских знаках 1910 г., на марках «TRANSITORIO» с надпечаткой «Victoria de / Torreon / abril 2. 1914». Это — коммеморативное издание, посвященное победе войск В. Каррансы над ар-

мией диктатора Уэрты под Торреоном.

Каталог «Minkus» указывает, что надпечатка монограммы черного, красного и зеленого цветов (как на марках Эрмосильо) делалась в Сюдад-Хуаресе.

ТЕКИСИ-АПАМ (город в штате Керетаро)

1914 г. Черная двухстрочная надпечатка «GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA» (курсивом) на марках Мексики 1910 г.

ТЛАКОТАЛПАН (город в штате Веракрус)
Марки 1856 г. с вензелем «МС» и надписью от руки «Habilitado 1/2».

ТОРРЕОН (город в штате Коауила)
1914 г. Черная, фиолетовая и красная однострочная надпечатки «GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA» и темно-карминовая, кругообразная надпечатка «GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA», в центре — «Т.С.» на марках Мексики 1908-1910 гг.

ТУСТЛА (город в штате Герреро)
1914 г. Надпечатка «GOBIERNO CONST» на марках Мексики 1910 г.

ЧАЛЬКО, округ штата Мехико
1867 г. Оригинальные марки с надписью «CORREOS DE CHALCO».

ЧИУАУА (административный центр одноименного штата)

1914 г. Черная, фиолетовая, красная или синяя однострочные надпечатки «GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA».

ЧИУАУА, штат. Центр — Чиуауа
Существуют вырезки из конвертов, на которые в 1872 г. ставился ручной штемпель: в двойном овале «FRANCO. CHIHUAHUA».

1914 г. Оригинальные марки с надписью «MEXICO. CORREOS TRANSITORIO» («МЕКСИКА. ПОЧТА ВРЕМЕННО»), которые в каталогах обычно называются «TRANSITORIO».



Сьюдад-Хуарес(1914 г.)



Чиуауа
(1914 г.)

ЧЬЯПАС, штат. Центр — Чьяпа
1867 г. Оригинальные марки с надписью «COR / REOS.ME / XICO».

В 1996 г. у коллекционеров появились красочные марки, приписываемые сапатистам (Мексиканская национальная армия освобождения), контролировавшим этот штат в 1995-2000 гг. На марках с портретом Э. Сапаты или флагом сапатистов — надписи «MEXICO» или «CHIAPAS LIBRE». Номиналы обозначены не в мексиканской валюте.

ЭРМОСИЛЬО (административный центр штата Сонора)
1914 г. Фиолетовая надпечатка в виде монограммы «GCM» на марках Мексики 1910 г. Встречается также на выпусках «TRANSITORIO».



Эрмосильо
(1914 г.)

ЮКАТАН, штат. Центр — Мерида
1914 г. Синяя дугообразная надпечатка «Yucatan» на марках «денверского выпуска».

1924 г. Оригинальные марки с надписью «MEXICO.GOBIERNO REVOLUCIONARIO» («Мексика. Революционное правительство»), выпущенные во время мятежа генерала Уэрты на Юкатане.

ЮРИРИЯ (город в штате Гуанахуато)
1914 г. Зеленая надпечатка «YURIRIA» на марках Мексики 1910 г.

МОНТСЕРРАТ



Владение Великобритании на о-ве Монтсеррат, входящем в архипелаг Малых Антильских о-вов в Карибском море.

Площадь — 102 кв. км.
Население — 12,8 тыс. чел.(1998 г.). Административный центр — Плимут.

Управление осуществляет губернатор, назначаемый королевой Великобритании. Он же является председателем Исполнительного совета. Существует также Законодательный совет, занимающийся вопросами внутреннего самоуправления.



Колония.
Великобритания
№ 1 (1876 г.)

Административное деление отсутствует.

Официальный язык — английский. Религия — христианство (протестантизм).

Денежные системы: до 1950 г. — 1 фунт стерлингов = 20 шиллингам, 1 шиллинг = 12 пенсам; с 1950 по 1956 гг. — 1 вестиндский доллар = 100 центам; с 1956 г. — 1 восточнокарибский доллар = 100 центам.



Монтсеррат, колония
Великобритании
(1953 г.)

Краткие исторические сведения

Остров открыт Х. Колумбом в 1493 г. В 1634 г. британскими каторжниками основаны первые поселения, и о-в становится колонией Великобритании.

В 1871-1958 гг. о-в входил в состав колонии Великобритании «Подветренные острова», в 1958-1962 гг. — в состав колониального владения Великобритании «Вест-Индская Федерация». С 1963 г. — отдельная колония Великобритании.



Монтсеррат, Вест-Индская
федерация (1958 г.)

Филателистические сведения

В 1858-1860 гг. на острове использовались марки Великобритании (гаш. A08).

В 1890-1955 гг. наряду с собственными выпусками находились в обращении марки Подветренных островов (в 1890-1903 гг. — только марки Подветренных о-вов).

Первая марка выпущена в сентябре 1876 г. (надпечатка «Montserrat» на марках Антигуа). С 1880 г. — такая же надпись на оригинальных марках. На марках 1958 г. еще присутствует надпись «The West Indies Federation».



Монтсеррат (1970 г.)

(Продолжение следует)

Ведущий рубрики
Абрам Блох

Главное управление почт и телеграфов предложило почтово-телеграфным учреждениям, чтобы в случае обнаружения фальшивой марки на почтовом отправлении последнее посылалось адресату как неоплаченное. Затем получателю должно быть предложено вернуть оболочку конверта и просить указать, если можно, отправителя письма.

«С.-Петербургские ведомости»,
20 сентября

Комментарий редакции: И в новой России случаются фальшаки на почтовых отправлениях. «Филателия», как может, с этим борется и с помощью своих авторов старается указывать отправителей. Ан, началось-то еще вон когда...



В продаже появились бланки открытых писем частного изготовления с изображением на оборотной стороне почтовых марок различных стран. Такие письма рассылаются не только внутри России, но и за границу. Великобританское и норвежское почтовые управления уведомили, что упоминаемые открытые письма и вообще картинки с изображением почтовых марок не допускаются к пересылке в эти страны. Вследствие этого по почтовому ведомству сделано распоряжение, чтобы упоминаемая корреспонденция, в случае адресования ее в Великобританию и Норвегию не была пересылаема и возвращалась отправителю.

«Правительственный вестник», 17 сентября

А вот нынче многие филокартисты в Великобритании и Норвегии просто-таки мечтают получить почтовые карточки России 1905 года с изображениями марок их стран. Да не так-то это просто: дороги, редки. Воистину, не знаем, как слово отзовется!

Житель Елисаветграда г. Р-н доставил в редакцию «Голос Юга» врученное ему третьего дня открытое письмо, которое было отправлено из Самары 31 января 1901 года и прибыло в Елисаветград 2 февраля того же года. Таким образом, письмо валялось на почте четыре года и 7 месяцев!

«С.-Петербургские ведомости»,
15 сентября

Не тогда ль родилась поговорка «Улита едет, скоро будет»? Впрочем, в книгу рекордов сей факт не попал вполне заслуженно: история знает почтовые курьезы и покруче. А может быть, письмо было столь интересным, что какой-нибудь доморощенный почтмейстер Иван Кузьмич Шпекин все эти годы читал его и перечитывал заново?..

Почтовые марки, издаваемые в пользу сирот воинов действующей армии в количестве 889000 экземпляров, дали в доход означенного фонда 17780 руб. Новых марок более выпущено в обращение не будет. По распродаже имеющегося остатка в почтовых отделениях обеих столиц и некоторых крупных городов они представляют со временем известный исторический интерес и большую ценность для коллекционеров.

«Новости и биржевая газета»,
26 сентября

Что ж, нынешние филателисты безоговорочно подтвердят верность последней фразы.

Главное управление почт и телеграфов уведомило местные почтовые учреждения, что корреспонденция, адресованная в Государственный Совет и в Кабинет министров, должна быть беспрепятственно принимаема и передаваема по назначению.

«С.-Петербургские ведомости»,
22 сентября

Это что же, граждане дорогие, получается: не дожидаясь царского манифеста 17 октября, взяли и объявили частичную свободу слова? Теперь, выходит, что — и жалобу в Госсовет можно запросто послать? А раньше, значит, нельзя было?

Почтовая статистика показывает, что число нанизших служащих в почтовых отделениях маленькой Японии равняется числу в огромной России. В обеих странах оно не превышает 60000, в то время как в Германии их число составляет 242000, в Соедин. Штатах 239000, в Англии 184000, во Франции 81000.

«Новости и биржевая газета»,
26 сентября

Так мы ж брали не числом, а умением. Без всякой иронии: сроки прохождения корреспонденции в России сто лет назад (за редкими, конечно, исключениями) вызывают зависть и в XXI веке.

РОССИЯ

КОНСТАНТИНОВ А. И.
140050, Московская обл.,
К. Маркса, д. 119/3,
кв. 16.

Оказываю помощь коллегам по увлечению в приобретении российских новинок, КПД, ПК с ОМ, ХМК с ОМ — без гашения, заказная почта (по самым низким ценам). Реализую или меняю СГ «Космос», «Олимпиада-80» и др. Ищу партнеров в странах дальнего зарубежья. Желательно выслать конверт с обратным адресом.

ГОРЕВ В. И.
607650, Нижегородская область, г. Кстово,
главпочтамт, а/я 113.
Тел. 2-64-67.

Ищу марки Российской империи 1857-1917 г., 1918-1922 г. марки СССР по манколистам с 1923 по 1958 г. чистые и гашеные, конверты с ОМ с 1 по 4, ХМК с видами Горького, Н. Новгорода, Свердловска,

Екатеринбурга, альбомы для монет, клемташи, альбомы «Шаубек» с 1857-1991 г. можно с клемташами. Предлагаю марки всего мира по этим темам, а также «Спорт», «Космос», «Транспорт», конверты и карточки с ОМ, ХМК, КПД, СГ, марки России, СНГ, Балтии и журналы «Филателия СССР» и «Филателия».

УНГБАЕВ Н. Б.
672030, г. Чита, 5 Микрорайон, д. 24, кв. 20.

Коллекционирую марки СССР и России с 1962 года, чистые и гашеные, марки МНР (хронологию) с 1958 г., ХМК (персоналии), ПК с ОМ и СГ. Ищу материал на тему. Вторая мировая война.

СТЕПАНЯН Н. Ж.
300031. Тула, а/я 2105.
E-mail: sngt@tula.net

Предлагаю марки по темам: «Океания», «Азия», «Африка», «Америка»; ЦВ, конверты СССР, конверты домарочного периода России. Ищу чистые марки Германии,

Франции, Австрии с 2001 г., ЦВ СССР, почтовые отправления с гербовыми марками России.

УСТЬЯНЦЕВ Е. В.
431440, Мордовия,
г. Рузаевка, почтамт,
а/я 1.

Обменяю или продам недорого марки СССР, бывших соц. стран и т.д., ХМК, литературу по коллекционированию. Для обмена имею также пивные этикетки, телефонные карточки, журналы «Филателия».

МИРЗОЕВ Э. Е.
355017, г. Ставрополь,
ул. М. Морозова,
д. 17 «Б», кв. 24.

Тел.: (8652) 35-04-55.
Реализую, меняю коллекции гашеных марок в альбомах КАВЕ, Абрия, Шаубек: Россия-СССР 1858-1960 г., Венгрия 1860-1976 г.; Румыния 1865-1976 г.; Польша 1860-1976 г.; Куба 1969-1984 г.; США 1851-1944 г.; КНДР, Китай, Вьетнам. Предлагаю коллекции чистых марок Монако, Франции, Монголии,

Ирана, ПК и МК с ОМ, ХМК, КПД, альбомы ЦФА с 1941 г., Абрия «Россия-СССР», ГДР, Венгрия, ЧССР. Интересуюсь «Большой Россией», СНГ, Балтией, темами «Фауна», «Олимпийские игры», видовыми открытками до 1917 года.

ГЕРМАНИЯ

Gennadij BRZHESTOVUTSKU
Dresdener Str. 25.
40595, Dusseldorf,
Deutschland.

E-mail:
Julia.and.Co 14@gmx.de
Тел. в Германии:
211-976-49-17.

Куплю или обменяю любые открытки, изданные до 1917 года. Имею большой обменный фонд. Переписка возможна на русском языке.

BERTRAM ENGLER
Hauptstrasse, 25.
D-36433. Gumpelstadt.
Интересуюсь марками России. Предлагаю новинки Германии. Ищу коллег по переписке на русском языке.

ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!

Подписка на журнал «ФИЛАТЕЛИЯ» принимается во всех отделениях связи и на почтамтах.

Наш индекс по каталогу Роспечати 71037

Если не успели подписаться, не огорчайтесь, приходите в редакцию, пишите нам. Мы всегда Вам поможем приобрести необходимые номера журналов и оформим подписку.

Наш почтовый индекс изменился! Обращайтесь по адресу: 119296, Москва, Ленинский проспект д. 64/2, редакция журнала «Филателия». Тел.: 137-06-65; 137-00-95.

Вы можете купить номера журнала «ФИЛАТЕЛИЯ» в интернет-магазине Setbook.ru.
Различные формы оплаты и удобные способы доставки.

ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ



Вот приехал ревизор...

Необычное дело рассматривает земельный суд столицы Баварии Мюнхена. На скамье подсудимых — 45-летний глава частной экспедиционной фирмы и его 35-летняя сотрудница. По данным следствия, в 2003-2004 годах они не доставили адресатам, а сдали в макулатуру почти 53 тонны писем, бандеролей и посылок, предварительно проверив их содержимое. При этом за свои «услуги» они исправно получали по контракту немалые суммы от почтовой службы.

Современным последователям почтмейстера Шпекина инкриминируется растрата в крупных размерах, обман и нарушение тайны переписки. Материальный ущерб оценивается в миллионы евро.



Корр. ИТАР-ТАСС Олег Артюшин

КОПЕНГАГЕН



Буша приобщили к филателии

Президент США Джордж Буш отметил свой 59-й день рождения по «датскому» времени. Первым из подданных королевы, кто его поздравил, стал премьер Андерс Фог Расмуссен.

Глава датского правительства подарил Дж. Бушу коллекцию почтовых марок Гренландии. Особенность их состоит в том, что они были напечатаны... в США в 1945 году, так как Дания еще в 1940 году была оккупирована нацистской Германией. Власти острова Гренландия, входящего в состав королевства, прервали отношения с датским руководством и поддержали действия Вашингтона во Второй мировой войне.

Корр. ИТАР-ТАСС Геннадий Кульбицкий

СИНГАПУР

Разыграны последние афинские призы



Почта Украины заняла второе место в конкурсе на лучшие марки, посвященные Олимпийским играм-2004 в Афинах. Об этом объявил президент Международного олимпийского комитета Жак Рогге.

«Золото» досталось португальцам, «бронза» — австралийцам. Таковы результаты опроса, проведенного Международной олимпийской филателистической федерацией /ФИПО/ среди известных филателистов, художников, журналистов и членов МОК. Подобные опросы проводятся после каждой Олимпиады.

ФИПО представила на Сессии МОК в Сингапуре всех призеров этого конкурса, а также выпущенные новые марки с олимпийской тематикой, в частности, российскую, посвященную Москве, участвовавшей в конкурсе на право проведения Олимпиады-2012.

Спец.корр. ИТАР-ТАСС Сергей Турунов



ХЕЛЬСИНКИ

Центик ЕВРО бережет

Из-за большого спроса Центральный Банк Финляндии начал продажу монет достоинством в 1 и 2 евроцента. Покупают их в основном коллекционеры.



До настоящего времени такие монеты продавала лишь фирма «Монета». Большая часть центов оказалась, однако, у посреднических фирм. Стартовавшая

акция продажи монет продлится до конца сентября.

Центральный банк Финляндии решил продавать их частным лицам, в первую очередь, в связи, с чемпионатом мира по легкой атлетике, который прошел в Хельсинки с 6 по 14 августа. В Суоми по праву ожидался поток туристов, в том числе и тех, кто занимается нумизматикой.

Корр. ИТАР-ТАСС Ярослав Карамов

ПРЕТОРИЯ

МикроКВазар «рассекретели»

В честь открытия намибийскими астрофизиками нового микроквара почта страны выпускает марку и конверт первого дня, изображающие объект LS 5039 в том виде, как это представляют себе ученые.

Микроквазары — двойные звезды, одна из которых, черная дыра, поглощает другую. При этом происходит процесс выброса длинного и тонкого пучка гамма-лучей. Построенный несколько лет назад Намибийский телескоп — первый из расположенных на нашей планете, который засек сигнал, исходящий от микроквара LS 5039.

Корр. ИТАР-ТАСС Павел Мильцев

ПЕКИН

Колумбу и не снилось!

В китайских городах Циндао, Нанкин, Куньмин и Фучжоу состоялись презентации серии юбилейных марок, выпущенных Государственным почтовым управлением КНР к 600-й годовщине первой экспедиции китайского мореплавателя Чжэн Хэ. Серия включает три марки и блок. В ознаменование юбилея в Китае будут также отчеканены 15 серебряных медалей.

Экспедиции под командованием адмирала Чжэн Хэ считаются в Китае беспримерным событием в истории мореплавания. В период, якобы, с 1405 по 1433 года он семь раз отправлялся в морские походы на запад, используя в качестве навигационных инструментов звездный небосвод и компас. В каждом из плаваний участвовали более 100 судов и свыше 20 тыс. человек. Корабли под командованием Чжэн Хэ достигли берегов около 30 стран Юго-Восточной Азии, бассейнов Индийского океана и Красного моря.

Впрочем, российские апологеты «Новой хронологии» (Фоменко, Валянский, Калюжный и др.) считают, что экспедиции проходили гораздо позже и были не столь масштабными. В Китае на этот счет свое мнение.

Корр. ИТАР-ТАСС



Дворец Тяньфэйгун. Заложен в 1407 г. в честь первой экспедиции Чжэн Хэ

Редакционный совет:

А.В. Адиебеков (председатель),
Б.А. Базунов, А.А. Бородин,
Н.И. Владинец, В.В. Горбатко,
Л.И. Греков, А.Л. Гужновский,
В.Б. Загорский, А.С. Илюшин,
Е.М. Каганович, А.Н. Киселев,
Е.А. Обухов, А.Я. Певзнер,
В.М. Петров, В.И. Пищенко,
В.В. Притула, В.В. Синегубов,
А.Н. Стрелуаев,
В.Н. Устиновский, Д.Д. Чуйко,
А.А. Щеголихин, В.А. Якобс

Главный редактор

Е.А. Обухов
Ответственный секретарь
В.И. Пищенко

Дизайн номера С.А. Капранов

Редакция:

Н.В. Воронова, К.А. Григорьянц,
Е.В. Колесникова, Т.М. Мельникова,
А.Ю. Молодцов, М.Л. Першин,
С.И. Рышкова, Г.М. Фролова,
О.А. Юзифович

Издательство:

Издательство «МАРКА»
Свидетельство Госкомпечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года

© «Филателия» № 9, 2005 г.

Адрес редакции: 119296,
Москва, Ленинский пр-т, д. 64/2
Телефон: 137-06-65
<http://www.marka-art.ru>
e-mail: kolosnikova@yandex.ru

Сдано в набор 23.07.05
Подписано в печать 11.08.05
Формат 70x100 1/16
Объем 3,5 п.л. Заказ № 0103
Тираж 2200 экз.
Цена свободная

Отпечатано в типографии
ООО «Информпресс-94»
Москва, ул. Люблинская, д. 1

Редакция может публиковать
статьи в порядке обсуждения,
не разделяя точку зрения автора

ПЕРФЕЛИЧЕ — ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Удивительные люди — эти искусствоведы! По каждому случаю пытаются изобрести новые термины или, на худой конец, найти их в иностранных языках. Попробуй, пойми, что кроется за словом «перфеличе»... Вот и я когда-то задал такой вопрос. И услышал: «Перфеличе — это вид обстоятельственной графики». Но такое определение мало что прояснило...

А ларчик просто открывался! На прилавках магазинов сегодня продается великое множество поздравительных открыток. Есть маленького и большого формата, есть дешевые и дорогие, квадратные и круглые, есть чистые, а есть с текстами, чтобы самому не думать. Правда, не очень удобно, если ваш адресат получит сразу несколько одинаковых поздравлений. Да и чего греха таить, нередко такие открытки выглядят довольно аляповато, помещански слащаво.

В силу этих причин многие стали заказывать художникам изготовление персональных поздравительных открыток и специальных бланков для писем. Их-то, созданных по вашему заказу и вашим идеям, по выбранному вами поводу и с придуманным вами текстом, искусствоведы и нарекли «ПЕРФЕЛИЧЕ» (от латинского «PER FELICHE»). Только для вас художник печатает ограниченным тиражом эту самую «обстоятельную графику».

Обычно на перфеличе присутствуют буквы «P.F.», дата отмечаемого события, фамилия и имя поздравителя (а иногда и название поздравляющей фирмы). На каждом оттиске, как правило, художник ставит едва заметный автограф. Иногда имеется сигнатура, т.е. порядковый номер отпечатка — в числителе, а в знаменателе — общий тираж. Иногда эти элементы отсутствуют вовсе или тщательно прячутся в рисунке.

Чаще всего такие перфеличе заказывают к Рождеству или к Новому году, к свадьбе или по случаю рождения ребенка, на юбилеи или семейные торжества. Фирмы заказывают перфеличе, чтобы поздравить своих сотрудников и клиентов.

Искусством изготовления перфеличе увлекаются многие художники-графики. В России им хорошо владел Н. Пискарев. Филателисты ценят высокохудожественные марки Анатолия Калашникова, но меньше знают его блестящие перфеличе. Кстати сказать, обстоятельной графикой не пренебрегали в начале XX века Иван Билибин и братья Аполинарий и Виктор Васнецовы.

Известные художники вологжане Николай и Генриетта Бурмагины фактически основали оригинальную школу мастеров графики. Лучшие бурмагинские традиции сегодня продолжает Леонид Щетнев. Его перфеличе всегда оригинальны и вместе с тем — узнаваемы. Часто они связаны с вологодской тематикой, наполнены определенным юмором и всегда отличаются особой тщательностью проработки текстового оформления. В 2004 г. в Вологодской картинной областной галерее состоялся 1-й Всероссийский конгресс экслибриса, на котором в разделе «перфеличе» можно было увидеть прекрасные работы мастеров графики.

Поскольку многие перфеличе проходят через почту, в последние годы интерес к ним стали проявлять и коллекционеры-филателисты. Так что стоит задуматься: «иметь или не иметь?» вам собственное перфеличе, включать или не включать их в свои собрания?

Исаак ПОДОЛЬНЫЙ

ГАЛА - «КОНЦЕРТ»

«Думаю, мне ничем не легче было родиться, чем Творцу – создать Вселенную. По крайней мере, он потом отдыхал, а на меня обрушились все краски мира».

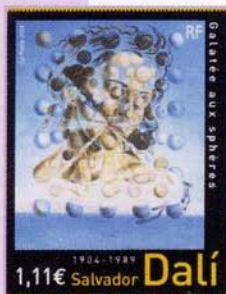
Сальвадор Дали



Своим творчеством Сальвадор Дали (1904-1989) сделал сюрреализму блестящую рекламу. Более полувека его единственной музой была Галя – Елена Дмитриевна Дьяконова, с которой он познакомился в 1929 году. На монете Испании – художник и Галя с картины «Атомная Леда» (1949 г.).

Елена Дьяконова родилась в Казани в 1890-х годах. А потом вновь и вновь оживала, подобно Галатее с полотна 1952 года, в творениях Мастера.

Дали писал: «Я люблю Галу больше, чем отца, чем мать, больше, чем Пикассо. И даже больше, чем деньги». Точнее не скажешь!



Сердце любого коллекционера радостно затрепещет, если он возьмет в руки эти монеты из золота и серебра. Так, наверное, как трепетало сердце Сальвадора Дали, когда он писал свой знаменитый «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната за секунду до пробуждения» (1944 г.).



«**С**о всей ответственностью заявляю: я никогда не шучу и шутить не собираюсь». Сальвадор Дали. Картина «The Great Masturbator».

«**К**огда все гении перемрут, я останусь в гордом одиночестве». Сальвадор Дали. Фрагмент картины «Иаков Великий».



«**Я** понятия не имею, беден я или богат. Всем распродается жена. А для меня деньги – мистика». Сальвадор Дали. «Корзина с хлебом» (1945 г.).



А это было до эпохи Галы. По воспоминаниям Анастасии Цветаевой, ее подруги, Елена в то время носила фамилию Поля Элюара и была с французским поэтом в меру несчастлива. А Дали ждал и рисовал «Портрет фигуры у окна» (1920-е гг.).



Очаровательные и неповторимые ЗЕМСКИЕ МАРКИ в почтовых салонах Издательско-торгового

центра «Марка»

Проспект Мира, д. 118. тел. 287-14-90
Ленинский проспект, д. 64/2, тел. 137-10-49



Подписной индекс журнала «Филателия» 71037
Цена свободная

ISSN 0860-4478



9 770860 447000 >